

Disciplina: Tratamento de imagem	Professor:
Carga Horária:	Período:

Dados de acordo com o Projeto do Curso:

Ementa da disciplina:	Softwares de edição de imagem. Formatos digitais de imagem. Modos de cores. Profundidade de bits. Ajuste da imagem: contraste, brilho e saturação. Canais de cor. Camadas. Mascaras. Fusões. Recortes. Filtros e efeitos. Tamanho e resolução das imagens digitais. Digitalização de imagens, Imagens para impressão e imagens para telas.
Objetivos Gerais:	Introduzir o aluno às técnicas de manipulação digital de imagens: conceitos, digitalização de imagens e tratamento de imagens digitalizadas. Proporcionar contato com equipamentos e softwares para criação, modificação e otimização de imagens bitmap para uso em comunicação visual em nível básico e intermediário.
Conteúdo:	<p>1. Introdução . O campo da editoração eletrônica. 1.1 O que é computação gráfica (os ramos). Plataformas PC e MAC – diferenças Básicas 1.2 Produção gráfica (rough, lay out, arte final, impressão). 1.3 Editoração eletrônica (tratamento de imagem, vetor, editoração). 1.4 Tratamento de imagem (bitmap, dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.). 1.5 Web (menção).</p> <p>2. Camadas Layers 2.1 Conceito de camadas, Criando uma nova camada, Movimentando camadas 2.2 Modos de mesclagem entre camadas. 2.3 Níveis de opacidade. 2.4 Mesclagem de camadas. 2.5 Histórico de Ações. 2.6 Desenvolvimento de projetos. 3. Cores e Resolução 3.1 Propriedades da imagem: formatos, tamanho, dpi, navegação (zoom), pincéis, cor, degrade, texturas, brilho, contraste, prismagem, réguas, linhas guia, etc. 3.2 Visão geral do software de tratamento de imagem. 3.3 Edição da imagem: redimensionamento, rotação, flip, inclinação etc. 3.4 Camadas e ferramentas de seleção. 3.5 Desenvolvimento de projetos. 4. Tratamento de Imagens: 4.1 Retoque de fotos, interferências gráficas, filtros e lentes para correção de fotos. 4.2 Correções e retoques (brilho, contraste, cores). 4.3 Níveis de cores, Curvas tonais, Brilho e contraste. 4.4 Equilíbrio e saturação de cores, Variações de matiz. 4.5 Retoque em pele (básico) – Carimbo e band aid (Spot Healing) 4.6 Retirar elementos de uma cena (Content-aware Fill) 4.7 Desenvolvimento de projetos. 5. Texto e vetores: 5.1 Formatação de Caixas de Texto, distorção e efeitos, Formas de vetores. 5.2 Preenchimento de cores (pintura). 5.3 Desenvolvimento de projetos. 6. Ferramentas de Seleção: 6.1 Lassos de seleção, Máscara rápida, Canais, Demarcadores e Recorte, preenchimento, limpeza de fundo, fusão de imagens. 6.2 Fotomontagem com manipulação de elementos, retoques. 6.4 Ações e automatização das mesmas para imagens em grande escala. 6.5 Desenvolvimento de projetos.</p>
Bibliografia Básica:	<ul style="list-style-type: none"> • HOPPE, Altair. Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais. 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007. 257 p. • EVENING, Martin. Adobe photoshop CS4 for photographers: a professional image editor's guide to the creative use of photoshop for the Macintosh and PC. Amsterdam: Elsevier; Focal Press, 2009. 677 p. • ADOBE SYSTEMS. Adobe Photoshop CS4: classroom in a book : the official training workbook from Adobe Systems. Berkeley: Adobe, 2009. 451 p. • BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. Tratamento de imagens com photoshop. Porto Alegre: Bookman, 2007. 91 p

Bibliografia Complementar:	<ul style="list-style-type: none"> • BENSON, Jim. Design em branco & preto para computadores. Editora LPM, 1996. • DAVID LAI & GREG SIMSIC, Photoshop, letras mágicas. São Paulo: Editora Quark, 1997. • STEUER, Sharon. Idéias geniais em photoshop. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. 201 p. • HOPPE, Altair. Fotografia digital sem mistérios: os segredos para fazer Grandes fotos. 2. ed. Santa Catarina: Photos, 2006 • HORIE, Ricardo Minoru. 300 superdicas de editoração, design e artes graficas. São Paulo: Editora SENAC, 2005 • WILLIANS, Robin. Design para quem nao e designer. Callis Editora, 1996. • Gruman, Galen; Wiley Publishing, Inc. Adobe In Design CS5 Bible. Published by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana ISBN: 978-0-470-60716-9
Crítérios de Avaliação:	<p>1º Bimestre – Avaliação Escrita Individual (60%) + Trabalho de Pesquisa em grupo (20%) + Avaliação Institucional (20%)</p> <p>2º Bimestre – Avaliação Escrita Individual (60%) + Trabalho de Pesquisa e seminário (40%)</p> <p>Média Final = (Nota 1+Nota 2)/2</p>

Data:	Assinatura do Professor:	Assinatura do Coordenador:
--------------	---------------------------------	-----------------------------------

Programação Aula a Aula

Aulas	Objetivos / Conteúdo
Semana 01	Aula inicial
Semana 02	Introdução . O campo da editoração eletrônica. • O que é computação gráfica (os ramos). Plataformas PC e MAC – diferenças Básicas
Semana 03	Editoração eletrônica (tratamento de imagem, vetor, editoração). • Tratamento de imagem (bitmap, dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.). Web (menção).
Semana 04	Conceito de camadas, Criando uma nova camada, Movimentando camadas Modos de mesclagem entre camadas. Níveis de opacidade
Semana 05	Mesclagem de camadas. Histórico de Ações. Formatação de Caixas de Texto, distorção e efeitos, Formas de vetores.
Semana 06	Cores e Resolução Propriedades da imagem: formatos, tamanho, dpi, navegação (zoom), pincéis, cor, degrade, texturas, brilho, contraste, prismagem, réguas, linhas guia, etc. Visão geral do software de tratamento de imagem.
Semana 07	Edição da imagem: redimensionamento, rotação, flip, inclinação etc. Camadas e ferramentas de seleção. Lassos de seleção.
Semana 08	Equilíbrio e saturação de cores, Variações de matiz Retoque em pele (básico) – Carimbo e band aid (Spot Healing)
Semana 09	Retirar elementos de uma cena (Content-aware Fill) Desenvolvimento de projetos.
Semana 10	Avaliação P1
Semana 11	Texto e vetores: Preenchimento de cores (pintura).
Semana 12	Desenvolvimento de projetos.
Semana 13	Tratamento de Imagens: Retoque de fotos, interferências gráficas, filtros e lentes para correção de fotos.
Semana 14	Correções e retoques (brilho, contraste, cores). Níveis de cores, Curvas tonais, Brilho e contraste
Semana 15	Demarcadores e Recorte, preenchimento, limpeza de fundo, fusão de imagens.
Semana 16	Máscara rápida e Canais. Desenvolvimento de projetos
Semana 17	Fotomontagem com manipulação de elementos, retoques. Ações e automatização das mesmas para imagens em grande escala.
Semana 18	Avaliação P2
Semana 19	Prova Substitutiva
Semana 20	Recuperação