

| | |
|--|----------------------------|
| Curso: Licenciatura em Pedagogia | Semestre letivo: 7º |
| Disciplina: Metodologia do Ensino de Arte | Período: 2017 |
| Carga Horária: 50 horas | |

| | |
|-----------------|--|
| Ementa | <p>A disciplina pretende apresentar a Arte como um conhecimento que envolve tanto a experiência de apreciação de produtos artísticos, quanto o desenvolvimento da competência de configurar significações por meio da realização de formas artísticas, integrando o mundo da cultura ao mundo da escola, através das diferentes linguagens artística: plásticas, musicais, cênicas e do movimento. A disciplina aborda, ainda, a metodologia do ensino e aprendizagem da Arte na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental (L.D.B.9394/96).</p> |
| Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências relativas à percepção estética e às envolvidas no fazer artístico, compreendendo a função da Arte Educação na Educação Infantil e Ensino Fundamental, como área de conhecimento, com conteúdos específicos e possibilidades interdisciplinares de modo a formar um quadro de referências conceituais e metodológicas que alicercem sua ação pedagógica. • Articular os eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. • Explorar diferentes meios, suportes e instrumentos para vivenciar o desenvolvimento de seu próprio processo criador, fazendo, apreciando e refletindo a cerca do mesmo. • Valorizar as expressões artísticas das diferentes culturas através de uma postura ética e de respeito sem nenhuma espécie de discriminação ou preconceito. • Respeitar e preservar as diferentes manifestações de linguagens utilizadas por diferentes grupos sociais, em suas esferas de socialização. • Realizar experiências práticas e reflexivas de modo a ampliar o seu conhecimento nas linguagens da arte. • Analisar diferentes metodologias de ensino da arte, no |

| | |
|---|--|
| | <p>sentido de capacitar-se para orientar experiências artísticas com crianças, adolescentes, jovens e adultos no Ensino Fundamental.</p> |
| <p>Conteúdos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e Códigos e suas diferentes gramáticas. • As linguagens da arte: artes visuais, dança, música, teatro. • A Cultura Midiática e Educação - a televisão, o computador, o vídeo, a fotografia e outros campos hegemônicos da visualidade. • As tribos urbanas e suas propostas estéticas – arte-educação em um novo contexto. • Meios e formas de manifestação da Arte. <ul style="list-style-type: none"> - Integração e articulação entre as linguagens. - Experiência estética: processo perceptivo, sensível, reflexivo e integrador de conhecimentos culturais. • Breve panorama da História da Arte. • Educação Estética na Educação Infantil e no Ensino Fundamental (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais). • Os processos de mediação e leitura da obra de arte. • A arte na educação especial. Potencialidades X deficiências. Educação inclusiva x educação especial – os diferentes graus de integração por meio da arte. |
| <p>Bibliografia Básica</p> | <p>Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.</p> <p>BARBOSA, Ana Mãe. Arte-educação: conflitos / acertos. 3. ed. São Paulo: Max Limonad, 1984. 188 p.</p> <p>FERRAZ, Maria H. C. de T.; FUSARI, Maria F. Rezende. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1993. 135 p. (Formação de Professor) ISBN 8524905085</p> |
| <p>Bibliografia Complementar</p> | <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo> Cia das Letras, 1998</p> <p>ARNHEIN, Rudolf. Arte e percepção visual, 2ª edição, São Paulo: Pioneira, 1989.</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria H. C. T. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 2001. 157 p. ISBN 8524904526</p> <p>LOWENFELD, V. Desenvolvimento da capacidade criadora, São Paulo: Mestre Jou, 1977.</p> <p>READ, Herbert. A Educação Pela Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ALBANO, A.A. Arte e pedagogia: além dos territórios demarcados, Cadernos CEDES vol.30 no.80 Campinas jan./abr. 2010, p.26-29. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n80/v30n80a03.pdf</p> <p>NICOLAU, Marieta Lúcia Machado Um estudo das potencialidades e habilidades no nível da pré-escolaridade e sua possível interferência na concepção que a criança constrói sobre a escrita, Rev. Fac. Educ. vol. 23 n. 1-2 São Paulo Jan./Dec. 1997, disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-25551997000100014&script=sci_arttext</p> |
| Critérios de Avaliação | <p>1º bimestre: Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0</p> <p>2º bimestre: Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0</p> |

Programação das aulas

1ª Aula – Apresentação do Plano de Ensino

| | |
|-----------------|---|
| Conteúdo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação da disciplina, objetivos e conteúdos e dos critérios de avaliação. 2. Reflexão sobre Por que ensinar arte |
| Objetivo | <p>Conhecer a proposta pedagógica da disciplina (PE). Refletir sobre o cotidiano na escola e a influencia do professor no desenvolvimento dos alunos.</p> <p>Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos acerca do ensino de Arte.</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| | Alfabetização Estética: Conceitos e Terminologia – atitudes e valores do ensino da Arte |
| Metodologias de ensino | <p>Dinâmica:</p> <p>1ª etapa: Apresentação do PE e orientação sobre o Diário Reflexivo</p> <p>Verificação das concepções espontâneas dos alunos sobre a forma como o professor trabalha em sala influenciando a aprendizagem dos alunos. <u>Pontos positivos e Pontos negativos:</u></p> <p>Categorização e discussão dos itens apontados pelos grupos.</p> |
| Observações | Projektor de multimídia |

2ª Aula – Conceito: O que é arte?

| | |
|-------------------------------|--|
| Conteúdo | <p>A importância da arte na formação das pessoas.</p> <p>As concepções de Arte e a Educação do Olhar.</p> <p>Como ver os espaços e manifestações de arte</p> |
| Objetivo | Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas |
| Metodologias de ensino | <ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre o vídeo: Educação do Olhar <p>Convite às visitas e à observação das diferentes formas e espaços de manifestação de arte.</p> <p>Discussão das propostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitar um Museu de Arte • Visitar uma exposição fotográfica. • Participar de uma mostra nacional ou internacional de cinema • Assistir um espetáculo musical • Assistir uma peça de teatro • Assistir um espetáculo de dança • Visitar uma galeria ou exposição de arte de artistas reconhecidos. • Observar e analisar alguma manifestação de Arte de rua. <p>Outras.</p> |
| Observações | Projektor e vídeo |

3ª Aula – Educar o Olhar

| | |
|-----------------|--|
| Conteúdo | Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas |
|-----------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| | |
| Objetivo | A importância da arte na formação das pessoas. A educação do olhar – Cidadania. A Arte na Educação Especial. |
| Metodologias de ensino | Análise e reflexão sobre o vídeo: Educação do Olhar. |
| Observações | <p>Projeto e vídeo – “Vermelho como o céu”. Direção: Cristiano Bortoni. Roteiro: Cristiano Bortoni, Paolo Sassanelli, Monica Zapelli. Gênero: drama. Origem: Itália. Duração: 96’. Tipo: longametragem.</p> <p>Conta a história de um garoto de 10 anos, que sofre um acidente e perde a visão. Rejeitado pela escola pública, que não o considera uma criança normal. Vai estudar num instituto para deficientes visuais. Passa por momentos difíceis, mas também, junto com os amigos, descobre e ajuda os amigos a descobrirem outras possibilidades de ver o mundo. Baseado na história verdadeira de Mirco Mencacci, renomado editor de som da indústria cinematográfica italiana. Disponível em:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=yvd9R30hNgk</p> |

4ª Aula – A história da Arte no Brasil.

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O que é Arte? Breve panorama do ensino de arte no Brasil. A história da Arte. |
| Objetivo | Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas |
| Metodologias de ensino | <p>Projetos e vídeo. Vídeos: Paulo Ghiraldelli. O que é a arte e para que serve - vídeo filosófico (Três vídeos). Disponível em:</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=NVXA0RbBot8&list=PLBA9835BC51E8371B8</p> |
| Observações | <p>CUNHA, Susana R.V. da (Org.) Cor, Som e Movimento. A expressão plástica, mímica e dramática no cotidiano da criança. 2 ed. Porto Alegre: Mediação, 2001.</p> <p>MOURA, Maria Teresa. Arte e Infância: interações de crianças, adultos e obras em um museu. In: ROCHA, Eloisa A.C.; KRAMER, Sonia. (Orgs.) Educação Infantil: práticas em diálogo. Campinas, SP: Papirus, 2011.</p> |

5ª Aula – Os caminhos da história da arte no Brasil.

| | |
|-------------------------------|--|
| Conteúdo | <p>1. A importância da arte na formação das pessoas.</p> <p>2. Breve panorama do ensino de arte no Brasil. A história da Arte.</p> |
| Objetivo | Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas. |
| Metodologias de ensino | Análise e reflexão sobre o vídeo: Educação do Olhar. |
| Observações | Projetos e vídeos. |

| | |
|--|---|
| | <p>BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação. Realidade hoje e expectativas futuras, Revista Estudos Avançados, p.170 – 182. Disponível em:</p> <p>http://www.scielo.br/pdf/ea/v3n7v3n7a10.pdf</p> <p>BARBOSA, Ana Mae e Rejane Galvão Coutinho. História do ensino da arte no Brasil, principais concepções e tendências formativas: do século XIX à contemporaneidade. Contextos, aspectos históricos e metodológicos. São Paulo: UNESP – REDFOR, 2011. Disponível em:</p> <p>http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed_art_mi1d2.pdf</p> |
|--|---|

6ª Aula – Articulação dos eixos da arte

| | |
|-------------------------------|--|
| Conteúdo | Educação Estética na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais). |
| Objetivo | Compreender as possibilidades de articulação dos eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. |
| Metodologias de ensino | Discussão de texto. Continuação. |
| Observações | São Paulo (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. O Ensino de arte nas séries iniciais: ciclo I/Secretaria da Educação, Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas; organização de Roseli Cassar Ventrella e Maria Alice Lima Garcia. – São Paulo: FDE, 2006. |
| | Psicologia da Educação e Prática de Ensino. |

7ª Aula – A arte na Educação Infantil

| | |
|-----------------|---|
| Conteúdo | <p>A arte na educação Infantil: em busca do olhar sensível.</p> <p>A arte e a infância: quando e como começa a sensibilidade artística;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a criança e a música: refletindo sobre os repertórios musicais na educação infantil; - o desenho: espaço de produção cultural das crianças; - os materiais artísticos e as imagens que compõem os espaços da educação infantil; - as linguagens do fazer artístico: desenho, pintura, escultura, música, |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------------------|---|
| | dança, teatro, práticas musicais, corpo e movimento. |
| Objetivo | Compreender as possibilidades de articulação dos eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental |
| Metodologias de ensino | Discussão de textos. Análise de desenhos infantis. |
| Observações | O espaço, a matéria, os desenhos: os diferentes suportes para o desenho. Disponível em: http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/7308/2/Maria%20Pinheiro%20%20Dissertao%20MPTD%202007.pdf |
| | Psicologia da Educação, Prática de ensino. |

8ª Aula – Parâmetros Curriculares

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | Educação Estética na Educ. Infantil e no Ensino Fundamental (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais). O que, como e quando trabalhar com Arte. O desenvolvimento do e infantil segundo Lowenfeld. |
| Objetivo | Explorar e apreciar as possibilidades dos diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em arte. |
| Metodologias de ensino | Continuação da discussão de textos. |
| Observações | Textos de referência. Arte, cultura, educação e trabalho/coordenação geral Ivanilde Maria Tibola, Brasília: Federação Nacional das APAEs, 2001. Disponível em: www.apaebrasil.org.br/arquivo.phtml?a=10218 |

9ª Aula – Avaliação

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | Instrumento: exercícios/testes de múltipla escolha e questões dissertativas |
| Objetivo | Demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos. |
| Metodologias de ensino | Avaliação individual (nota 0,0 – 6,0) |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>Instrumento: múltipla escolha e questões dissertativas (modelo do ENADE)</p> <p>Registrar o conteúdo e os critérios estabelecidos na avaliação</p> |
| Observações | <p>Análise dos resultados individuais</p> <p>Leituras realizadas no primeiro bimestre</p> |

10ª Aula – Oficina de arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | <ul style="list-style-type: none"> • O Ensino de Artes no ensino fundamental: • Eixo Curricular: linguagens artísticas • Contexto e objetos culturais <p>Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas.</p> |
| Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Canetas; Lousa; Projetor e Texto. |
| Observações | <p>Observação contínua da participação dos alunos em relação às atividades propostas.</p> <p>Prefeitura Municipal de São Paulo. Orientações curriculares e proposição de expectativas de aprendizagem, PP. 96 – 115; 121; 181 e 190.</p> <p>PMSp. Caderno Temático de Formação I. Leitura de mundo, letramento e alfabetização: diversidade cultural, etnia, gênero e sexualidade, PP. 21 – 23.</p> <p>http://revistaeducacao.uol.com.br/textos/199/a-sala-e-um-palco-professores-procuram-na--linguagem-teatral-uma-301125-1.asp</p> <p>Teatro na escola: considerações a partir de Vigotsky. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/er/n36/a07n36.pdf ou http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155015820007</p> <p>Visitação com os alunos em espaço cultural orientado pelo professor: sugestão: Pinacoteca, Masp, Itaú Cultural entre outros.</p> |

11ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-------------------------------|--|
| Conteúdo | O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas . Contexto e objetos culturais. Atividades permanentes, projetos e seqüência didática. |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e texto para leitura. |
| Observações | Registros no Diário Reflexivo e participação na dinâmica da aula. |
| | A arte com o olhar da criança. Leituras disponíveis em Boletim Arte na Escola número 71, http://artenaescola.org.br/premio/projeto.php?id=71769&idprojeto=71770 |

12ª Aula– Oficina de Arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e seqüências didáticas. Metodologia Triangular. |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais idéias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

13ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-----------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------------------|---|
| | sequências didáticas |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais ideias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

14ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas. |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais ideias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

15ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-----------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos |

| | |
|-------------------------------|---|
| | “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais ideias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

16ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas. |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais ideias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

17ª Aula – Oficina de Arte

| | |
|-----------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |

| | |
|-------------------------------|---|
| | |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais idéias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

18ª Aula – Oficina de arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e seqüência didáticos |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais ideias discutidas. |
| | Todas as leituras realizadas anteriormente. |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

19ª Aula – Oficina de arte

| | |
|-------------------------------|---|
| Conteúdo | O ensino de Artes no Ensino Fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequências didáticas. |
| Objetivo | Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos “trabalhinhos” de auto-expressão livre, sem a mediação do professor, ou das “releituras” desvinculadas do contexto cultural do aluno. |
| Metodologias de ensino | Data show e textos. |
| Observações | Registro das principais idéias discutidas. |

| | |
|--|---|
| | |
| | Todas as disciplinas da área de formação. |

20ª Aula – Avaliação Final

| | |
|-------------------------------|--|
| Conteúdo | <p>Avaliação final.</p> <p>Conteúdos:</p> <p>Instrumentos: exercícios/teste de múltipla escolha e questões dissertativas..</p> |
| Objetivo | Objetivos específicos: demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos |
| Metodologias de ensino | <p>Avaliação individual (nota de 0,0 a 6,0).</p> <p>Instrumentos: Múltipla escolha e questões dissertativas (modelo do ENADE).</p> |
| Observações | Recuperação |

Regime Domiciliar (Proposta de Trabalho)

Para o 1º Bimestre (Realizar uma pesquisa bibliográfica de um artista, cuja, proposta seja na área de Arte Visual), pois o contexto do bimestre tem como base o desenvolvimeto de arte visual na educação infantil,bem como nos primeiros anos do ciclo do ensinofundamental.

Para o 2º Bimestre (realizar um visita cultural) - como,teatro,exposição,cinema,dança,musical...entre outros e fazer um relatório sobre a importância da arte como mediadora no processo de ensino aprendizagem, bem como a apropriação da arte como parte da cultura brasileira.