

Curso: Licenciatura em Pedagogia	Semestre Letivo: 3º
Disciplina: Literatura Infantil	Período: 2017
Carga Horária: 50 horas	

Ementa da disciplina:	Compreensão da função das histórias na formação da criança e do adolescente. Fornecimento de subsídios para que o futuro professor saiba fazer escolhas conscientes na hora de planejar atividades de leitura.
Objetivo	Oferecer elementos para a compreensão do papel da Literatura Infantil na formação do leitor, por meio de estudos envolvendo o conceito, a origem e os gêneros da Literatura Infantil. Espera-se que o estudante de Pedagogia, por meio da análise das produções literárias, do conhecimento da crítica literária e do estudo de autores clássicos e contemporâneos, compreenda o universo literário como produções culturais que refletem e retratam as realidades sociais. Oferecer subsídios para o planejamento de atividades de leitura para os profissionais de educação.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> — Conceito de Literatura e origem da Literatura Infantil. — Moral, visão de mundo e representações sociais em personagens da Literatura Infantil. — A presença das culturas afro-brasileira e indígena na literatura infanto-juvenil brasileira – lei 10.639. — Gêneros da Literatura Infantil na sala de aula: contos de fada e maravilhosos, contos populares, fábulas, poemas, cordel entre outros. — Conhecimentos da crítica literária (elementos da narrativa e recursos expressivos da linguagem literária) para subsidiar a análise dos gêneros literários. — A Literatura Infantil e as diferentes mídias na formação do leitor. — A ilustração nos livros de Literatura Infantil – da mera ilustração representativa ao diálogo com o texto verbal na composição da obra. — Intertextualidade e metalinguagem na literatura: <ul style="list-style-type: none"> ✓ produções atuais (filmes, contos, fábulas modernas, HQs, poemas entre outros) em diálogo com textos da literatura clássica e contemporâneo; ✓ a linguagem e o fazer literários como objeto da literatura em contos e poemas — Monteiro Lobato: o divisor de águas para a Literatura Infantil brasileira. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura do semestre: “Reinações de Narizinho”. — Aspectos metodológicos do trabalho com a leitura literária na sala de aula. — Autores brasileiros contemporâneos de Literatura Infantil.
Bibliografia Básica:	ABÍLIO, Eleonora C.; MATTOS, Margareth S. Letramento e leitura da literatura. IN: CARVALHO, Maria Angélica Freire de; MENDONÇA, Rosa Helena (Orgs.).

	<p>Práticas de leitura e escrita – Brasília: Ministério da Educação, 2006. Programa Salto para o futuro / TV Escola. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf Acesso em: 22/01/2015.</p> <p>COELHO, Nelly Novaes. LITERATURA INFANTIL: TEORIA, ANÁLISE, DIDÁTICA. São Paulo: Moderna, 2001. 287p</p> <p>SOUZA, Roberto Acizelo de. TEORIA DA LITERATURA. 10 ed. São Paulo: Ática, 2011. 88p (Princípios, 46)</p> <p>ZILBERMAN, Regina. A Literatura Infantil na Escola. São Paulo: Global: 2003. 11ª edição revista, atualizada e ampliada.</p>
Bibliografia Complementar:	<p>AZEVEDO, Ricardo, <i>Literatura infantil: origens, visões da infância e certos traços populares</i>. Disponível em: www.ricardoazevedo.com.br/wp/wp-content/uploads/Literatura-infantil.pdf Acesso em 22/01/2015.</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. O que é literatura infantil. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – nº163.</p> <p>HUNT, Peter. Crítica, teoria e literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p> <p>PALO, Maria José; OLIVEIRA, Maria Rosa D.. LITERATURA INFANTIL: VOZ DE CRIANÇA. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006</p> <p>EGUTI, C. A. A oralidade nas histórias em quadrinhos. <i>Revista Agaquê</i>, ECA/USP. Volume 1, n.3 - janeiro de 1999 Disponível em: http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano1/numero3/artigosn3_2.htm Acesso em: 22/01/2015.</p>
Critérios de Avaliação:	<p>1º semestre: Prova Qualis – até 2,0 pontos Avaliação escrita individual - até 6,0 pontos. Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0 pontos.</p> <p>2º semestre: Avaliação escrita individual – até 6,0 pontos. Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0 pontos.</p>

1ª Aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Plano de Ensino da Disciplina • Orientações gerais: organização dos estudos; participação nas aulas; apresentação de trabalhos – escritos/seminários; utilização do AVA-Moodle; entre outros aspectos que o professor considere relevantes. • O papel da literatura infantil na formação do leitor
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a proposta de trabalho, os conteúdos a serem estudados, o processo de avaliação e participar da elaboração do contrato didático. • Refletir sobre o que é literatura infantil e conhecer suas origens • Compreender as especificidades do objeto literário. • Apresentar a leitura do semestre: <i>Reinações de Narizinho</i> de Monteiro Lobato – Volume 1 e 2. (Leitura obrigatória)
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestão: Apresentar ao aluno diferentes textos versando sobre um mesmo tema – origem da Literatura Infantil.</p> <p>Sugestão de leitura: CALDIN, Clarice Fortkamp. <i>A leitura como função pedagógica: o literário na escola</i>. Disponível em: http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069 ou http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444 Acesso em: 22/07/2016.</p>

2ª Aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conceito de literatura e literatura infantil – especificidades • Formação da literatura infantil – origens • Literatura infantil e sua relação com os contos populares
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o que é literatura infantil e conhecer suas origens • Compreender a natureza do objeto literário • Refletir sobre a relação da literatura infantil com a escola
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise do texto de apoio de Ricardo Azevedo, <i>Literatura infantil: origens, visões da infância e certos traços populares</i>. Disponível em: www.ricardoazevedo.com.br/wp/wp-content/uploads/Literatura-infantil.pdf Acesso em 18/07/2016. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestão de leitura: CADEMARTORI, Lígia. <i>O que é literatura infantil</i>. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – 163. 1986.</p> <p>CALDIN, Clarice Fortkamp. <i>A leitura como função pedagógica: o literário na escola</i>. Disponível em: http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069 ou http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444 Acesso em: 22/01/2015.</p>

3ª Aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Formação da literatura infantil – de Perrault e La Fontaine. • Estudo dos gêneros Conto Maravilhoso, Conto de Fadas e Fábulas.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o percurso de produção ficcional na história da literatura infantil clássica e as visões de mundo de cada época • Refletir sobre a relação literatura – sociedade, por meio da identificação dos diferentes conflitos e classes sociais presentes nos contos clássicos e modernos infantis • Analisar a estrutura narrativa de contos e fábulas.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de um Conto de Perrault e de uma Fábula de La Fontaine. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Observações:	<p>Sugestão de leituras:</p> <p>A cigarra e a formiga, disponível em: http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas/flash/cigarrasom.jhtm (Acesso: 18/02/2016)</p> <p>Fábulas de La Fontaine. Disponível em: http://www.miniweb.com.br/cantinho/infantil/38/Estorias_miniweb/la_fontaine/La_Fontaine_Fabulas.pdf (Acesso:18/02/2016)</p> <p>PERRAULT, Charles. Contos de mamãe gansa. Porto Alegre: LP&M, 2012</p>
---------------------	--

4ª aula.

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Formação da literatura infantil – Irmãos Grimm e Lewis Carrol. • Estudo dos gêneros Conto Maravilhoso, Conto de Fadas, no comparativo entre Irmãos Grimm e Perrault. • Aspectos da prosa de Lewis Carrol: o nonsense.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o percurso de produção ficcional na história da literatura infantil clássica e as visões de mundo de cada época • Refletir sobre a relação literatura – sociedade, por meio da identificação dos diferentes conflitos e classes sociais presentes nos contos clássicos e modernos infantis • Analisar a estrutura narrativa de contos. • Lewis Carrol: o início da literatura infantil lúdica.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de um Conto e de um fragmento de “Alice no país das maravilhas”. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestão de leituras:</p> <p><i>A cigarra e a formiga</i>, disponível em: http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas/flash/cigarrasom.jhtm (Acesso: 18/02/2016)</p> <p>Fábulas de La Fontaine. Disponível em: http://www.miniweb.com.br/cantinho/infantil/38/Estorias_miniweb/la_fontaine/La_Fontaine_Fabulas.pdf (Acesso:18/02/2016)</p> <p>Sugestão de vídeo:</p> <p>Programa Literatura Fundamental 80 - Alice - Lewis Carroll - Sandra Vasconcelos - UNIVESPTV.</p> <p>Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=zSAyjwWT384</p>

5ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ilustrações.
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • A ilustração – de figurativa à composição da narrativa
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre os diferentes papéis da ilustração na composição dos livros de literatura infantil • Analisar o diálogo possível entre texto e imagem em obras de escritores e ilustradores da literatura infantil brasileira
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: análise de ilustrações em obras contemporâneas da literatura infantil. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestões de Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HUNT, Peter. <u>A crítica e o livro-ilustrado</u>. In: Crítica, teoria e literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2010. • SPENGLER, M. L. P. Livro de imagem: Quando a ilustração se faz dona da palavra. Trabalho apresentado no 32º <i>Congresso Internacional de IBBY</i> (International Board on Books for Young People). Espanha, Santiago de Compostela, 8-12 set. 2010. Disponível em: http://www.ibbycompostela2010.org/descarregas/10/10_IBBY2010_27.pdf Acesso em: 22/01/2015. • Livro <i>Na garupa do Meu tio</i> do ilustrador belga David Merveille que é uma homenagem ao diretor de cinema francês Jacques Tati (1907-82). Ed. Cosac Naify, 2010. http://editora.cosacnaify.com.br/ObraSinopse/11014/Na-garupa-do-Meu-tio.aspx Acesso em 22/01/2015.

6ª Aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Histórias em Quadrinhos • Linguagem verbal e não verbal • Relações entre Histórias em Quadrinhos e a linguagem literária
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o valor do trabalho com HQs em sala de aula para a formação do leitor literário
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura do texto de Marly Amarilha – debate. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestões de leitura:</p> <p>AMARILHA, Marly. <i>História em quadrinhos e Literatura: leveza e drama na formação do leitor</i>. Disponível em www.alb.com.br/anais16/sem05pdf/sm05ss08_07.pdf Acesso em: 22/01/2015.</p> <p>BORGES, Lien R. <i>Quadrinhos: Literatura gráfico – visual</i>. Disponível em: http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano3/numero2/agaquev3n2_1.htm Acesso em: 22/01/2015</p>

	<p>CÓRIO, Maria de Lourdes Del Fáveri. <i>O personagem "Chico Bento", suas ações e seu contexto: um elo entre a tradição e a modernidade</i>. Dissertação de mestrado, UNIMAR. Marília, 2006. Disponível em: http://www.unimar.br/pos/trabalhos/arquivos/e4412beedb3d14159774ae8aaefbea9.pdf. Acesso em: 22/01/2015</p> <p>MARINHO, Elyssa S. <i>Histórias em quadrinhos - a oralidade em sua construção</i>. Disponível em http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno12-11.html Acesso em: 22/01/2015</p>
--	---

7ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Contos populares brasileiros • Diversidade cultural nos contos populares brasileiros
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o valor de se contar histórias para a criança para a formação do leitor literário. • A presença indígena e africana na literatura popular brasileira.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de um conto popular brasileiro – debate. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestão de leitura: Lei 10.639/03, que torna obrigatório o ensino de História e Cultura Africana e Afro-Brasileira nas escolas de Ensino Fundamental e Médio. Essa lei altera a LDB (Lei de Diretrizes e Bases) e tem o objetivo de promover uma educação que reconhece e valoriza a diversidade, comprometida com as origens do povo brasileiro.</p> <p>Sugestão de leitura de Contos populares:</p> <p>Contos populares do Brasil. Disponível em: http://jangadabrasil.com.br/revista/setembro82/links.asp (acesso: 18/02/2016)</p> <p>Colunas tortas – 34 Contos africanos. Disponível em: https://curadoriacolunastortas.wordpress.com/2016/02/09/34-contos-africanos-estao-disponiveis-para-download-gratuito/#more-59</p> <p>Contos indígenas – por Daniel Munduruku. Disponível em: http://eraumavezuem.blogspot.com.br/2011/10/contos-indigenas-brasileiros-por-daniel.html (Acesso: 18/02/2016)</p>

8ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Monteiro Lobato – vida e obra • Produção literária para crianças de Monteiro Lobato • <i>Reinações de Narizinho</i> – o nascimento do Sítio do Picapau Amarelo
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a obra de Monteiro Lobato como marco na produção nacional e na construção de uma nova literatura infantil brasileira.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de texto/vídeo sobre a vida de Lobato.

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestões de leitura: CADEMARTORI, Lígia. <u>A produção Nacional</u>. In: O que é literatura infantil. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – p. 163. 1986. LAJOLO, Marisa. Monteiro Lobato – um brasileiro sob medida. São Paulo: Moderna. 2000. LAJOLO, Marisa. A figura do negro em Monteiro Lobato. São Paulo: Unicamp/IEL, 1998. Disponível em: http://www.unicamp.br/iel/monteirolobato/outros/lobatonegros.pdf (Acesso em 18/02/2016) Dossiê Monteiro Lobato. http://www.geledes.org.br/areas-de-atuacao/educacao/dossie-monteiro-lobato/ (Acesso em 18/02/2016)</p>

9ª aula

Instrumento	AValiação escrita individual para composição da MP1.
Temas abordados	<p>As questões da prova deverão envolver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteúdo desenvolvido ao longo do bimestre.
Critérios	<ul style="list-style-type: none"> • Prova escrita individual: valor 6,0. • Trabalhos realizados em grupo: valor 4,0

10ª aula

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Devolutiva da avaliação • Prova refeita em conjunto com os alunos
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Rever o conteúdo desenvolvido ao longo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos. • Retomada do PE para o segundo bimestre.
Observações	Análise coletiva, anônima, dos textos produzidos pelos alunos na prova.

11ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do gênero Poema. • Diferença entre Poema e Poesia. • Formas de poemas para a criança: parlendas, cantigas de roda, cantigas de ninar, trava-línguas etc. • Temáticas em poemas para criança
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Desconstruir mitos que cercam o poema para criança. • Observar e analisar as características do poema para criança e sua relação com a canção. • Conhecer poetas brasileiros que se dedicam a escrever para criança.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de poemas que cercam o universo infantil. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

Observações:	<p>Sugestão de Material complementar:</p> <p>Poesia lida <i>A bailarina</i> de Cecília Meireles por Paulo Autran. Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=s0pjl0RNvFE Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Poesia cantada <i>A Coruja (Corujinha)</i> de Vinicius de Moraes por Elis Regina. Disponível em : http://www.youtube.com/watch?v=djv1UV8oCDI Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Canção: Busca de identidade: Palavra Cantada – Eu. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=2cqcWHs7a_E Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Canção: Conto Cumulativo: Palavra Cantada – Rato. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=E-rXYoax60M Acesso em 15/04/2014.</p>
---------------------	--

12ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do gênero Literatura de Cordel • A ilustração no Cordel • Temáticas do Cordel e suas relações com as histórias da tradição
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer outras formas literárias de apresentar valores e visão de mundo às crianças e adolescentes
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura e análise de texto de Cordel. Sugestão: anexo. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Sugestão de literatura de cordel:</p> <p><i>Vaca estrela e Boi Fubá</i> de Patativado Assaré.</p> <p>Disponível em: http://www.fisica.ufpb.br/~romero/port/ga_pa.htm#Vac</p>

13ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel da escola na formação do leitor • Procedimentos de leitura do texto literário
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre o papel da escola e o trabalho de formação do leitor literário • Analisar os conteúdos e os gêneros literários próprios para crianças e adolescentes
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: leitura do texto “Literatura nos primeiros anos”, de Cademartori – debate. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações:	<p>Leitura de apoio:</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. Literatura nos primeiros anos. <i>In: O que é literatura infantil</i>. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – p. 163. 1986.</p>

14ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar o trabalho para apresentação em seminário • Conhecer e analisar diferentes formas de organizar o trabalho com a leitura literária; • Planejar e desenvolver atividades de leitura literária na sala de aula
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar estudantes para apresentação de seminário

	<ul style="list-style-type: none"> • Debater os usos possíveis da literatura infantil em sala de aula
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> •

15ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário de literatura infantil.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar as pesquisas/trabalhos realizadas pelos grupos acerca de autores nacionais ou estrangeiros de literatura infantil. • Recuperar o percurso de produção do trabalho de pesquisa apresentados pelos estudantes.
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: apresentação do seminário. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

16ª aula

Conteúdos:	<ul style="list-style-type: none"> • Seminário de literatura infantil.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar as pesquisas/trabalhos realizadas pelos grupos acerca de autores nacionais ou estrangeiros de literatura infantil. • Recuperar o percurso de produção do trabalho de pesquisa apresentados pelos colegas
Metodologia de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada. • Atividade prática: apresentação do seminário. • Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som. • Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

17ª aula

Instrumento	AVALIAÇÃO para composição da nota MP2
Temas abordados	<ul style="list-style-type: none"> • Conteúdo desenvolvido ao longo do segundo bimestre
CrITÉrios	<ul style="list-style-type: none"> • Prova escrita individual: valor 6,0. • Seminários: valor 4,0

18ª aula

Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Devolutiva da prova • Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova • Avaliar o curso
Observações	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa,

oralmente.

19ª aula

Conteúdo	• Todo o conteúdo da disciplina desenvolvido ao longo do semestre.
Objetivos Específicos	
Observações	• Provas Substitutivas

20ª aula

Conteúdo	• Todo o conteúdo da disciplina desenvolvido ao longo do semestre.
Objetivos Específicos	
Observações	• Recuperação

ANEXO – ATIVIDADES PARA COMPENSAÇÃO DE AUSÊNCIAS (REGIME DOMICILIAR).

Mês Fevereiro/2017

1-) Realizar a leitura do texto “Literatura infantil: origens, visões da infância e certos traços populares” (**ANEXAR PARA O ALUNO**), de Ricardo Azevedo, e responder: de que modo o autor, ao longo de seu texto, explica e justifica a frase abaixo? (30 linhas)

“Se considerarmos que a origem da literatura infantil está necessariamente ligada ao surgimento da escola burguesa, portanto aos livros didáticos, teremos um tipo de literatura para crianças. Se, ao contrário, partirmos do pressuposto de que a literatura infantil é fundamentalmente ligada, tanto no plano do conteúdo como no da forma, às manifestações da tradição popular, teremos outra literatura, mais rica, complexa e humana”.

Mês Março/2017

2-) Escolher um dos escritores da lista abaixo e produzir trabalho de acordo com as orientações dadas.

Ana Maria Machado
Eva Funari
Pedro Bandeira
Ricardo Azevedo
Ruth Rocha
Tatiana Belinky
Ziraldo

Orientações:

Após realizar a seleção do autor, você deve escolher uma obra deste para realizar o trabalho de análise, que deve conter:

- ✓ Apresentação da biografia do autor.
- ✓ Apresentação da obra/texto em análise – o resumo
- ✓ Apresentação da análise da obra/texto.

Focar: os aspectos ligados às visões de mundo, valores e ideologias, bem como, o uso da linguagem, presença de oralidade na escrita, rimas, sonoridade, figuras de linguagem etc. Analisar se a obra é mais objetiva, incentivando a criança para algo ou discutindo temas sociais, de inclusão social etc.; ou se a obra é mais subjetiva, incentivando a imaginação, a fantasia, a brincadeira e o devaneio, com a intenção apenas do lazer e do prazer pela leitura.

- ✓ Identificar e explicar a mensagem do texto (se houver alguma explícita ou implícita).

Mês Abril/2017

3-) Escolher um dos escritores da lista abaixo e produzir trabalho de acordo com as orientações dadas.

Esopo
Fedro
La Fontaine
Charles Perrault
Irmãos Grimm

Orientações:

Após realizar a seleção do autor, você deve escolher um conto (de fada e maravilhoso) ou fábula deles e analisar a estrutura narrativa, contendo:

- ✓ Apresentação da biografia do autor.
- ✓ Apresentação da obra/texto em análise – o resumo
- ✓ Apresentação da análise da obra/texto.

Focar: os aspectos ligados às visões de mundo, valores e ideologias, bem como, o uso da linguagem, presença de oralidade na escrita, rimas, sonoridade, figuras de linguagem etc. Analisar se a obra é mais objetiva, incentivando a criança para algo ou discutindo temas sociais, de inclusão social etc.; ou se a obra é mais subjetiva, incentivando a imaginação, a fantasia, a brincadeira e o devaneio, com a intenção apenas do lazer e do prazer pela leitura.

- ✓ Identificar e explicar a mensagem do texto (se houver alguma explícita ou implícita).

Mês Maio/2017

4-) Escolher uma obra em quadrinhos de Literatura Infantil e produzir trabalho de acordo com as orientações dadas.

Orientações:

Após realizar a seleção da obra, você deve escolher uma história em quadrinhos e analisar a presença ou não de intertextualidade, para realizar o trabalho de análise, que deve conter:

- ✓ Apresentação da biografia do autor.
- ✓ Apresentação da obra/texto em análise – o resumo
- ✓ Apresentação da análise da obra/texto.

Mês junho/2017

5-) Ler “Reinações de Narizinho” de Monteiro Lobato e escolher uma das histórias e produzir trabalho de acordo com as orientações dadas.

Orientações:

Após realizar a leitura do livro (Volume 1 e 2), você deve escolher uma das histórias e analisar a estrutura narrativa, contendo:

- ✓ Apresentação da biografia do autor.
- ✓ Apresentação da obra/texto em análise – o resumo
- ✓ Apresentação da análise da obra/texto. **Focar: os aspectos ligados às visões de mundo, valores e ideologias, bem como, o uso da linguagem, presença de oralidade na escrita, rimas, sonoridade, figuras de linguagem etc. Analisar se a obra é mais objetiva, incentivando a criança para algo ou discutindo temas sociais, de inclusão social etc.; ou se a obra é mais subjetiva, incentivando a imaginação, a fantasia, a brincadeira e o devaneio, com a intenção apenas do lazer e do prazer pela leitura.**

- ✓ Identificar e explicar a mensagem do texto (se houver alguma explícita ou implícita)