

<b>Curso:</b> (curso/habilitação) Pedagogia	<b>Semestre Letivo / Turno:</b> 3º Semestre
<b>Disciplina:</b> Literatura Infantil	<b>Professores:</b>
<b>Carga Horária:</b> (horas/semestre) 50 horas	<b>Período:</b> (semestre/ano) 1º semestre/2015

<b>Ementa da disciplina:</b>	Compreensão da função das histórias na formação da criança e do adolescente. Fornecimento de subsídios para que o futuro professor saiba fazer escolhas conscientes na hora de planejar atividades de leitura.
<b>Objetivo</b>	Oferecer elementos para a compreensão do papel da Literatura Infantil na formação do leitor, por meio de estudos envolvendo o conceito, a origem e os gêneros da Literatura Infantil. Espera-se que o estudante de Pedagogia, por meio da análise das produções literárias, do conhecimento da crítica literária e do estudo de autores clássicos e contemporâneos, compreenda o universo literário como produções culturais que refletem e retratam as realidades sociais. Oferecer subsídios para o planejamento de atividades de leitura para os profissionais de educação.
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Conceito de Literatura e origem da Literatura Infantil.</li> <li>— Moral, visão de mundo e representações sociais em personagens da Literatura Infantil.</li> <li>— Gêneros da Literatura Infantil na sala de aula: contos de fada e maravilhosos, contos populares, fábulas, poemas, cordel entre outros.</li> <li>— Conhecimentos da crítica literária (elementos da narrativa e recursos expressivos da linguagem literária) para subsidiar a análise dos gêneros literários.</li> <li>— A Literatura Infantil e as diferentes mídias na formação do leitor.</li> <li>— A ilustração nos livros de Literatura Infantil – da mera ilustração representativa ao diálogo com o texto verbal na composição da obra.</li> <li>— Intertextualidade e metalinguagem na literatura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ produções atuais (filmes, contos, fábulas modernas, HQs, poemas entre outros) em diálogo com textos da literatura clássica e contemporâneo;</li> <li>✓ a linguagem e o fazer literários como objeto da literatura em contos e poemas</li> </ul> </li> <li>— Monteiro Lobato: o divisor de águas para a Literatura Infantil brasileira.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Livro base “Reinações de Narizinho”.</b></li> </ul> </li> <li>— Aspectos metodológicos do trabalho com a leitura literária na sala de aula.</li> <li>— Autores brasileiros contemporâneos de Literatura Infantil.</li> </ul>

<b>Bibliografia Básica:</b>	<p>ABÍLIO, Eleonora C.; MATTOS, Margareth S. Letramento e leitura da literatura. IN: CARVALHO, Maria Angélica Freire de; MENDONÇA, Rosa Helena (Orgs.). Práticas de leitura e escrita – Brasília: Ministério da Educação, 2006. Programa Salto para o futuro / TV Escola. Disponível em <a href="http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf">http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/tvescola/grades/salto_ple.pdf</a> Acesso em: 22/01/2015.</p> <p>COELHO, Nelly Novaes. LITERATURA INFANTIL: TEORIA, ANÁLISE, DIDÁTICA. São Paulo: Moderna, 2001. 287p</p> <p>SOUZA, Roberto Acizelo de. TEORIA DA LITERATURA. 10 ed. São Paulo: Ática, 2011. 88p (Princípios, 46)</p> <p>ZILBERMAN, Regina. A Literatura Infantil na Escola. São Paulo: Global: 2003. 11ª edição revista, atualizada e ampliada.</p>
<b>Bibliografia Complementar:</b>	<p><b>AZEVEDO</b>, Ricardo, <i>Literatura infantil: origens, visões da infância e certos traços populares</i>. Disponível em: <a href="http://www.ricardoazevedo.com.br/wp/wp-content/uploads/Literatura-infantil.pdf">www.ricardoazevedo.com.br/wp/wp-content/uploads/Literatura-infantil.pdf</a> Acesso em 22/01/2015.</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. O que é literatura infantil. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – nº163.</p> <p><b>PALO</b>, Maria José; OLIVEIRA, Maria Rosa D.. LITERATURA INFANTIL: VOZ DE CRIANÇA. 4. ed. São Paulo: Ática, 2006</p> <p><b>EGUTI</b>, C. A. A oralidade nas histórias em quadrinhos. <i>Revista Agaquê</i>, ECA/USP. Volume 1, n.3 - janeiro de 1999 Disponível em: <a href="http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano1/numero3/artigosn3_2.htm">http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano1/numero3/artigosn3_2.htm</a> Acesso em: 22/01/2015.</p>
<b>CrITÉrios de Avaliação:</b>	<p><b>1º semestre:</b>          Prova Qualis – até 2,0 pontos          Avaliação escrita individual - até 6,0 pontos.          Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0 pontos.</p> <p><b>2º semestre:</b>          Avaliação escrita individual – até 6,0 pontos.          Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0 pontos.</p>

### 1ª Aula – 02 a 07 de fevereiro.

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano de Ensino da Disciplina</li> <li>• Conceito de literatura e literatura infantil – especificidades</li> <li>• O papel da literatura infantil na formação do leitor</li> </ul>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a proposta de trabalho, os conteúdos a serem estudados, o processo de avaliação e participar da elaboração do contrato didático.</li> <li>• Refletir sobre o que é literatura infantil e conhecer suas origens</li> <li>• Compreender as especificidades do objeto literário.</li> <li>• Apresentar a leitura do semestre: <i>Reinações de Narizinho</i> de Monteiro Lobato – Volume 1 e 2. (Leitura obrigatória)</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> </ul>

<b>de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p><b>Sugestão:</b> Apresentar ao aluno diferentes textos versando sobre um mesmo tema – origem da Literatura Infantil.</p> <p><b>Sugestão de leitura:</b> <b>CALDIN</b>, Clarice Fortkamp. <i>A leitura como função pedagógica: o literário na escola</i>. Disponível em: <a href="http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069">http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069</a> ou <a href="http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444">http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444</a> Acesso em: 22/01/2015.</p>

### 2ª Aula – 09 a 14 de fevereiro.

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação da literatura infantil – origens</li> <li>• Literatura infantil e sua relação com os contos populares</li> </ul>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o que é literatura infantil e conhecer suas origens</li> <li>• Compreender a natureza do objeto literário</li> <li>• Refletir sobre a relação da literatura infantil com a escola</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p><b>Sugestão de leitura:</b> CADEMARTORI, Lígia. <i>O que é literatura infantil</i>. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – 163. 1986.</p> <p><b>CALDIN</b>, Clarice Fortkamp. <i>A leitura como função pedagógica: o literário na escola</i>. Disponível em: <a href="http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069">http://www.brapci.ufpr.br/download.php?dd0=11069</a> ou <a href="http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444">http://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/371/444</a> Acesso em: 22/01/2015.</p>

### 3ª Aula – 16 a 21 de fevereiro.

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação da literatura infantil – de Perrault aos Irmãos Grimm.</li> <li>• Estudo dos gêneros Conto Maravilhoso, Conto de Fadas e Fábulas.</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o percurso de produção ficcional na história da literatura infantil clássica e as visões de mundo de cada época</li> <li>• Refletir sobre a relação literatura – sociedade, por meio da identificação dos diferentes conflitos e classes sociais presentes nos contos clássicos e modernos infantis</li> <li>• Analisar a estrutura narrativa de contos (de fada e maravilhoso) e fábulas.</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p><b>Sugestão de leituras:</b> <i>A cigarra e a formiga</i>, disponível em: <a href="http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas/flash/cigarrasom.jhtm">http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas/flash/cigarrasom.jhtm</a></p>

Esopo: <a href="http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas">http://criancas.uol.com.br/historias/fabulas</a> <a href="http://www.mingaudigital.com.br/article.php3?id_article=720">http://www.mingaudigital.com.br/article.php3?id_article=720</a> Fedro: <a href="http://www.filologia.org.br/revista/artigo/6(17)54-63.html">http://www.filologia.org.br/revista/artigo/6(17)54-63.html</a> <a href="http://www.rainhadapaz.g12.br/projetos/portugues/generos_textuais/fabulas/fedro.htm">http://www.rainhadapaz.g12.br/projetos/portugues/generos_textuais/fabulas/fedro.htm</a>
--

#### 4ª aula – 23 a 28 de fevereiro.

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de ilustrações</li> <li>A ilustração – de figurativa à composição da narrativa</li> </ul>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre os diferentes papéis da ilustração na composição dos livros de literatura infantil</li> <li>Analisar o diálogo possível entre texto e imagem em obras de escritores e ilustradores da literatura infantil brasileira</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva dialogada.</li> <li>Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestões de Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>SPENGLER</b>, M. L. P. Livro de imagem: Quando a ilustração se faz dona da palavra. Trabalho apresentado no 32º <i>Congresso Internacional de IBBY</i> (International Board on Books for Young People). Espanha, Santiago de Compostela, 8-12 set. 2010. Disponível em:  <a href="http://www.ibbycompostela2010.org/descarregas/10/10_IBBY2010_27.pdf">http://www.ibbycompostela2010.org/descarregas/10/10_IBBY2010_27.pdf</a>  Acesso em: 22/01/2015.</li> <li>Livro <b><i>Na garupa do Meu tio</i></b> do ilustrador belga David Merveille que é uma homenagem ao diretor de cinema francês Jacques Tati (1907-82). Ed. Cosac Naify, 2010. <a href="http://editora.cosacnaify.com.br/ObraSinopse/11014/Na-garupa-do-Meu-tio.aspx">http://editora.cosacnaify.com.br/ObraSinopse/11014/Na-garupa-do-Meu-tio.aspx</a>  Acesso em 22/01/2015.</li> </ul>

#### 5ª Aula – 02 a 07 de março

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intertextualidade na construção do texto literário</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir os conceitos de intertextualidade e metalinguagem como recursos do fazer literário</li> <li>Observar e analisar algumas produções em diferentes mídias, identificando e comparando os recursos das diferentes linguagens na construção dos sentidos da obra</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aula expositiva dialogada.</li> <li>Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestão de Leitura:</p> <p><b>Turma da Mônica</b> – Gibizão “Romeu e Julieta”. Disponível em:  <a href="http://www.monica.com.br/cgi-bin/load.cgi?file=news/welcome.htm&amp;pagina=.././mural/revistas_ingesp.htm">http://www.monica.com.br/cgi-bin/load.cgi?file=news/welcome.htm&amp;pagina=.././mural/revistas_ingesp.htm</a> </p>

	<p>Sugestão de Material de apoio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme: Shrek, Dream Works</li> <li>• Desenho Infantil: Animação “Charlie e Lola” e “Os sete monstrinhos”, Logon editora multimídia.</li> <li>• História em quadrinhos: Turma da Mônica – <i>Gibizão</i> de Mauricio de Sousa (a escolher)</li> </ul>
--	---

### 6ª Aula – 09 a 14 de março

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histórias em Quadrinhos</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal</li> <li>• Relações entre Histórias em Quadrinhos e a linguagem literária</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a produção de Histórias em Quadrinhos em relação intertextual com clássicos da literatura</li> <li>• Refletir sobre o valor do trabalho com HQs em sala de aula para a formação do leitor literário</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestões de leitura:</p> <p><b>AMARILHA</b>, Marly. <i>História em quadrinhos e Literatura: leveza e drama na formação do leitor</i>. Disponível em <a href="http://www.alb.com.br/anais16/sem05pdf/sm05ss08_07.pdf">www.alb.com.br/anais16/sem05pdf/sm05ss08_07.pdf</a> Acesso em: 22/01/2015.</p> <p><b>BORGES</b>, Lien R. <i>Quadrinhos: Literatura gráfico – visual</i>. Disponível em: <a href="http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano3/numero2/agaquev3n2_1.htm">http://www.eca.usp.br/nucleos/nphqeca/agaque/ano3/numero2/agaquev3n2_1.htm</a> Acesso em: 22/01/2015</p> <p><b>CÓRIO</b>, Maria de Lourdes Del Fáveri. <i>O personagem "Chico Bento", suas ações e seu contexto: um elo entre a tradição e a modernidade</i>. Dissertação de mestrado, UNIMAR. Marília, 2006. Disponível em: <a href="http://www.unimar.br/pos/trabalhos/arquivos/e4412beedb3d14159774ae8aaefbea9.pdf">http://www.unimar.br/pos/trabalhos/arquivos/e4412beedb3d14159774ae8aaefbea9.pdf</a>. Acesso em: 22/01/2015</p> <p><b>MARINHO</b>, Elyssa S. <i>Histórias em quadrinhos - a oralidade em sua construção</i>. Disponível em <a href="http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno12-11.html">http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno12-11.html</a> Acesso em: 22/01/2015</p>

### 7ª aula – 16 a 21 de março

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contos populares brasileiros</li> <li>• Traços de outras culturas em contos populares brasileiros</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o valor de se contar histórias para a criança para a formação do leitor literário</li> <li>• Conhecer os diferentes recursos para contar histórias para crianças e adolescentes</li> <li>• Conhecer histórias de diferentes culturas</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestão de leitura de Contos populares:  <a href="http://www.jangadabrasil.org/temas/">http://www.jangadabrasil.org/temas/</a> Acesso em: 22/01/2015  <a href="http://www.jangadabrasil.org/catavento/galeria-de-mitos/">http://www.jangadabrasil.org/catavento/galeria-de-mitos/</a> Acesso em: 22/01/2015.</p>

### 8ª aula – 23 a 28 de março

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monteiro Lobato – vida e obra</li> <li>• Produção literária para crianças de Monteiro Lobato</li> <li>• <i>Reinações de Narizinho</i> – o nascimento do Sítio do Picapau Amarelo</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a obra de Monteiro Lobato como marco na produção nacional e na construção de uma nova literatura infantil brasileira.</li> <li>• Observar e analisar as características do gênero biografia</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestões de leitura:  <b>CADEMARTORI</b>, Lígia. A produção Nacional. <i>In: O que é literatura infantil</i>. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – p. 163. 1986.  <b>LAJOLO</b>, Marisa. <i>Monteiro Lobato – um brasileiro sob medida</i>. São Paulo: Moderna. 2000.</p>

### 9ª aula -

<b>Instrumento</b>	<b>AVALIAÇÃO escrita individual para composição da MP1.</b>
<b>Temas abordados</b>	<p><b>As questões da prova deverão envolver:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdo desenvolvido ao longo do bimestre.</li> </ul>
<b>Critérios</b>	<b>- Prova escrita, individual de valor 6,0. Composição: questões objetivas e dissertativas.</b>

### 10ª aula – 30 de março a 04 de abril

<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolutiva da avaliação</li> <li>• Prova refeita em conjunto com os alunos</li> </ul>
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rever o conteúdo desenvolvido ao longo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.</li> <li>• Retomada do PE para o segundo bimestre.</li> </ul>
<b>Observações</b>	Análise coletiva, anônima, dos textos produzidos pelos alunos na prova.

### 11ª aula – 06 a 11 de abril

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo do gênero Poema</li> <li>• Diferença entre Poema e Poesia</li> <li>• Formas de poemas para a criança: parlendas, cantigas de roda, cantigas de ninar, trava-línguas etc.</li> <li>• Temáticas em poemas para criança</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconstruir mitos que cercam o poema para criança.</li> </ul>

<b>Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e analisar as características do poema para criança e sua relação com a canção.</li> <li>• Conhecer poetas brasileiros que se dedicam a escrever para criança.</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestão de Material complementar:</p> <p>Poesia lida <i>A bailarina</i> de Cecília Meireles por Paulo Autran. Disponível em: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=s0pjl0RNvFE">http://www.youtube.com/watch?v=s0pjl0RNvFE</a> Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Poesia cantada <i>A Coruja (Corujinha)</i> de Vinicius de Moraes por Elis Regina. Disponível em : <a href="http://www.youtube.com/watch?v=djv1UV8oCDI">http://www.youtube.com/watch?v=djv1UV8oCDI</a> Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Canção: Busca de identidade: Palavra Cantada – Eu. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2cqcWHs7a_E">https://www.youtube.com/watch?v=2cqcWHs7a_E</a> Acesso em 15/04/2014.</p> <p>Canção: Conto Cumulativo: Palavra Cantada – Rato. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E-rXYoax60M">https://www.youtube.com/watch?v=E-rXYoax60M</a> Acesso em 15/04/2014.</p>

#### 12ª aula – 13 a 18 de abril

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo do gênero Literatura de Cordel</li> <li>• A ilustração no Cordel</li> <li>• Temáticas do Cordel e suas relações com as histórias da tradição</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer outras formas literárias de apresentar valores e visão de mundo às crianças e adolescentes</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestão de literatura de cordel:</p> <p><i>Vaca estrela e Boi Fubá</i> de Patativado Assaré</p>

#### 13ª aula – 20 a 25 de abril

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel da escola na formação do leitor</li> <li>• Procedimentos de leitura do texto literário</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o papel da escola e o trabalho de formação do leitor literário</li> <li>• Analisar os conteúdos e os gêneros literários próprios para crianças e adolescentes</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações:</b>	<p>Sugestão de leitura:</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. Literatura nos primeiros anos. <i>In: O que é literatura infantil</i>. São Paulo: Editora brasiliense – Coleção primeiros passos – p. 163. 1986.</p>

#### 14ª aula – 27 de abril a 02 de maio.

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e analisar diferentes formas de organizar o trabalho com a leitura literária;</li> <li>• Planejar e desenvolver atividades de leitura literária na sala de aula</li> <li>• Preparar o trabalho para apresentação em seminário</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar os usos possíveis da literatura infantil em sala de aula</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

#### 15ª aula – 04 a 09 de maio

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de seminário</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar as pesquisas realizadas pelos diferentes grupos acerca de autores nacionais e contemporâneos de literatura infantil.</li> <li>• Recuperar o percurso de produção do trabalho de pesquisa apresentados pelos colegas</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>

#### 16ª aula – 11 a 16 de maio

<b>Conteúdos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de seminário</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar as pesquisas realizadas pelos diferentes grupos acerca de autores nacionais e contemporâneos de literatura infantil.</li> <li>• Recuperar o percurso de produção do trabalho de pesquisa apresentados pelos colegas</li> </ul>
<b>Metodologia de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva dialogada.</li> <li>• Uso dos recursos: computador/datashow com caixas de som.</li> <li>• Uso de material disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</li> </ul>

#### 17ª aula – 18 a 23 de maio

<b>Instrumento</b>	<b>AVALIAÇÃO</b> para composição da nota MP2
<b>Temas abordados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdo desenvolvido ao longo do segundo bimestre</li> </ul>
<b>Critérios</b>	<b>- Prova escrita, individual de valor 6,0.</b>

#### 18ª aula – 25 a 30 de maio

<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devolutiva da prova</li> <li>• Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova</li> </ul>

<b>Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar o curso</li> </ul>
<b>Observações</b>	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.

**19ª aula – 01 a 06 de junho**

<b>Conteúdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o conteúdo da disciplina desenvolvido ao longo do semestre.</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos</b>	
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provas Substitutivas</li> </ul>

**20ª aula – 08 a 13 de junho**

<b>Conteúdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o conteúdo da disciplina desenvolvido ao longo do semestre.</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos</b>	
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperação</li> </ul>