

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo / Turno: 6º Semestre
Disciplina: Literaturas Étnicas em Língua Portuguesa	Professores: José Wildzeiss Neto / Ana Lúcia de Moura Novais
Carga Horária: 50 h	Período: 1º semestre de 2015

Ementa	Apresentação da literatura indígena pré e durante a colonização. Apresentação das literaturas africanas em língua portuguesa, a partir da leitura de autores emergentes pós-colonialismo e suas extensões dialógicas com a literatura portuguesa e brasileira. Caracterização do texto e possíveis linhas pedagógicas em consonância às estéticas literárias do cânone à periferia. Discussão da história afro-brasileira e indígena no contexto da aula.
Objetivos Gerais	Estudar a literatura indígena oral pré-colonização. Estudar a poética ou prosa de escritores representativos dos PALOPs Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa relacionando-os com a colonização/descolonização. Estudar a poética e prosa de escritores dos PALOPs, destacando a relação África-Brasil- Portugal. Estudar a antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos do pós-colonialismo. Estudar antologia organizada para o curso a partir dos pressupostos teóricos dos estudos sobre projetos de Nação e de literaturas nacionais.
Conteúdo	Concepções de linguagem e ensino de língua portuguesa; linguagem como expressão do pensamento; ensino da língua e ensino da metalinguagem (gramática); o ensino da leitura e da escrita; o sentido social da língua que falamos; a tarefa da escola; a importância dos textos; o texto e suas formas; gêneros textuais; rigidez e flexibilidade dos gêneros textuais; unidades básicas do ensino de língua portuguesa; a prática de leitura de textos; a prática de produção de textos; a prática de análise linguística; o caráter sócio interacionista da linguagem verbal.
Bibliografia Básica	AGUALUSA, José Eduardo. As Mulheres de meu pai. RJ: Editora Língua Geral, 2012. COUTO, Mia. Terra sonâmbula. São Paulo: Cia das Letras, 2007. _____. O último voo do flamingo. São Paulo: Cia das Letras, 2005. PROENÇA FILHO, Domício. A trajetória do negro na literatura brasileira. Disponível

	em: http://www.scielo.br/pdf/ea/v18n50/a17v1850.pdf . Acesso em 8.6.2014.
Bibliografia Complementar	<p>COSTA, Rosilene Silva da. <i>LITERATURA, HISTORIA E CULTURA AFRICANA E AFRO</i>. RS: UNIRITTER, 2011.</p> <p>FONSECA, Maria Nazareth Soares. <i>Literaturas Africanas de Língua Portuguesa</i>. MG: editora. VEREDAS & CENARIOS, 2009.</p> <p>COUTO, Mia. <i>O Outro pé da sereia</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2006.</p> <p>ROSÁRIO, Lourenço Joaquim da Costa. <i>A Narrativa Africana de expressão oral: transcrita em português</i>. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa; Luanda: Angolê, 1989.</p> <p>ALMEIDA, Maria Inês. <i>A escrita da comunidade ou um estilo indígena na literatura no Brasil</i>. Disponível em: http://www.letras.ufmg.br/poslit/16_producao_pgs/almeida_mi.pdf. Acesso em 8.6.2014.</p> <p>FEIL, Roselane B. O (não) lugar do indígena na “literatura brasileira”: por onde começar a inclusão?. Disponível em: http://www.uel.br/revistas/boitata/volume-12-2011/B1208.pdf. Acesso em 8.6.2014.</p>

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	Apresentar o professor, alunos e curso Apresentar o plano de ensino e critérios de avaliação
Conteúdos	Conhecimento do plano de ensino Apresentação da linha de pesquisa do professor Preparação da recepção dos calouros

AULA 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	A leitura literária na sala de aula: por que ler literatura africana e indígena? Promover o contato com autores africanos de expressão portuguesa e falar da cultura indígena e da literatura oral criada por eles.
Conteúdos	A literatura que transcende fronteiras geográficas e linguísticas. As raízes similares e marcas identitárias: os enlaçamentos entre Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde e outros países que sofreram semelhante processo de construção
Referências	FONSECA, Maria Nazareth Soares. <i>Literaturas Africanas de Língua Portuguesa</i> . MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009.

AULA 3- Terceira Semana

Objetivos Específicos	Mediar e estabelecer os diálogos entre a literatura brasileira e outras literaturas, outras
------------------------------	---

	culturas, promovendo a quebra de preconceitos e paradigmas
Conteúdos	A prosa brasileira dos anos 30 e o diálogo entre o continente Brasileiro e Africano. A denúncia das desigualdades sociais
Referências	FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009. ABDALA JUNIOR, Benjamin. Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa do século XX. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. Disponível em: http://books.google.com.br/books

AULA 4- Quarta Semana

Objetivos Específicos	Compreender a relação específica entre realidade social e literatura presente na linguagem dos textos de ficção africanos em língua portuguesa
Conteúdos	A Literatura Africana como documento lúdico, crítico e original. Imaginação, vivência, fantasia e reflexão sobre o cotidiano. A literatura africana e o texto ficcional: imagens que representam traços da realidade e da imaginação dos povos colonizados.
Referências	FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009.

AULA 5- Quinta Semana

Objetivos Específicos	Conhecer o cenário da literatura contemporânea africana de expressão portuguesa
Conteúdos	O cenário da literatura contemporânea africana de expressão portuguesa: José Craveirinha, Mia Couto, Pepetela, Ondjaki, Octaviano Correia, Dario de Melo, Luandino Vieira
Referências	ABDALA JUNIOR, Benjamin. Literatura, história e política: literaturas de língua portuguesa do século XX. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. Disponível em: http://books.google.com.br/books FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009.

AULA 6- Sexta Semana

Objetivos Específicos	Compreender e analisar a prosa de José Eduardo Agualusa
Conteúdos	A prosa de José Eduardo Agualusa
Referências	AGUALUSA, José Eduardo. As Mulheres de meu pai. RJ: Editora Língua Geral, 2012.

AULA 7- Sétima Semana

Objetivos Específicos	Refletir sobre a relação entre Literatura e Política em Angola
Conteúdos	A proclamação da União dos Escritores Angolanos O espírito de liberdade e o de busca de uma identidade
Referências	AGUALUSA, José Eduardo. As Mulheres de meu pai. RJ: Editora Língua Geral, 2012. MATA, Inocência. O pós-colonial nas literaturas africanas de língua portuguesa. Disponível

	em: http://www.google.com.br/
Observações	Aula na Biblioteca

AULA 8- Oitava Semana

Objetivos Específicos	Refletir sobre a relação entre Literatura e Política em Angola
Conteúdos	O processo que tem na literatura um lugar para interrogar o passado visando à construção do presente Pepetela, um precursor da moderna literatura infantil-juvenil de Angola
Referências	AGUALUSA, José Eduardo. As Mulheres de meu pai. RJ: Editora Língua Geral, 2012. FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009. MATA, Inocência. O pós-colonial nas literaturas africanas de língua portuguesa. Disponível em: http://www.google.com.br/ PEPETELA. Predadores. RJ: Editora Língua Geral, 2012.

AULA 9- Nona Semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral individual.
Temas Abordados	Conteúdos do primeiro bimestre
Crítérios	Questões de múltipla escolha e dissertativas

AULA 10- Décima Semana

Objetivos Específicos	Devolutiva das avaliações
Temas Abordados	Conteúdo do 1º bimestre

AULA 11- Décima Primeira Semana

Objetivos Específicos	Analisar a linguagem e o estilo do escritor moçambicano Mia Couto
Temas Abordados	<i>Terra sonâmbula</i> : Caracterização do texto e possíveis linhas pedagógicas em consonância às estéticas literárias do cânone à periferia.
Referências	COUTO, Mia. Terra sonâmbula. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

AULA 12- Décima Segunda Semana

Objetivos Específicos	Analisar a linguagem e o estilo do escritor moçambicano Mia Couto
------------------------------	---

Temas Abordados	<i>O último voo do flamingo</i> : Caracterização do texto e possíveis linhas pedagógicas em consonância às estéticas literárias do cânone à periferia.
Referências	COUTO, Mia. <i>O último voo do flamingo</i> . São Paulo: Cia das Letras, 2005.

AULA 13- Décima Terceira Semana

Objetivos Específicos	Conhecer a obra e o estilo do escritor Pepetela
Temas Abordados	A mescladas tradições das histórias africanas com as das infantis ocidentais. As tradições culturais angolanas e as rudezas dos conflitos dos tempos de guerra e do pós-guerra. Os contos: foco nas personagens infantis e suas brincadeiras, envolvidos aos problemas da jovem nação.
Referências	FONSECA, Maria Nazareth Soares. <i>Literaturas Africanas de Língua Portuguesa</i> . MG: editora VEREDAS& CENARIOS, 2009. MATA, Inocência. <i>O pós-colonial nas literaturas africanas de língua portuguesa</i> . Disponível em: http://www.google.com.br PEPETELA. <i>Predadores</i> . RJ: Editora Língua Geral, 2012. SANTILI, Maria Aparecida & FLORY, Suely FadulVillibor. <i>Literaturas de língua portuguesa: marcos e marcas</i> . São Paulo: Arte & Ciência, 2007. Disponível em: http://books.google.com.br/books ROSÁRIO, Lourenço Joaquim da Costa. <i>A Narrativa Africana de expressão oral: transcrita em português</i> . Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa; Luanda: Angolê, 1989.

AULA 14- Décima Quarta Semana

Objetivos Específicos	Analisar e comparar a linguagem e o estilo dos escritores Mia Couto e Pepetela
Temas Abordados	As tradições culturais angolanas e as rudezas dos conflitos dos tempos de guerra e do pós-guerra. Os contos: foco nas personagens infantis e suas brincadeiras, envolvidos aos problemas da jovem nação.

AULA 15- Décima Quinta Semana

Objetivos Específicos	Analisar e comparar a linguagem e o estilo dos escritores Mia Couto e Pepetela
Temas Abordados	Os traços que marcam as narrativas de Pepetela e Mia Couto
Referências	PEPETELA. <i>Predadores</i> . RJ: Editora Língua Geral, 2012.

AULA 16- Décima Sexta Semana

Objetivos Específicos	Refletir sobre as relações entre Brasil e África por meio do estudo literário
Temas Abordados	Ecos e Reflexos africanos na Literatura Brasileira. Conexões entre a Literatura Brasileira e a Literatura Africana em estudo.
Referências	SANTILI, Maria Aparecida & FLORY, Suely FadulVillibor. <i>Literaturas de língua portuguesa: marcos e marcas</i> . São Paulo: Arte & Ciência, 2007.

AULA 17- Décima Sétima Semana

Objetivos Específicos	Refletir sobre as relações entre Brasil e África por meio do estudo literário
Temas Abordados	Reflexos africanos na Literatura Brasileira. Conexões entre a Literatura Brasileira e a Literatura

	Africana em estudo.
Referências	SANTILI, Maria Aparecida & FLORY, Suely FadulVillibor. Literaturas de língua portuguesa: marcos e marcas. São Paulo: Arte & Ciência, 2007.

AULA 18- Décima Oitava Semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral individual
Temas Abordados	Conteúdos do segundo bimestre
Critérios de avaliação	Múltipla escolha e dissertativas

AULA 19- Décima Nona Semana

Objetivos Específicos	Devolutiva das avaliações
Temas Abordados	Conteúdo discutido no semestre