

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo/Turno: 5º semestre
Disciplina: Literatura Portuguesa II	Professor: Diego Nunes Bezerra / Viviane Yamane da Cunha / Fernando dos Santos Andrade
Carga Horária: 50 h	Período: 1º semestre 2015
Ementa da disciplina	Estudo da literatura portuguesa entre o final do século XIX até o século XXI: Romantismo, Realismo, Simbolismo e Modernismo. Análise e interpretação de textos. Discussão da temática ambiental a partir dos textos: a transformação do meio ambiente.
Objetivos Gerais	Oferecer ao aluno paradigmas teórico-conceituais básicos que lhe permitam desenvolver leituras e análises criticamente consistentes da literatura portuguesa do período estudado.
Conteúdo	<ol style="list-style-type: none"> 1) Romantismo português, autores e obras principais: Camilo Castelo Branco e o amor trágico; 2) Realismo Português, autores e obras principais: Eça de Queirós e análise da sociedade lisboeta; discussão ambiental. 3) Modernismo Português, autores e obras principais: Fernando Pessoa e Mário-de-Sá-Carneiro, fragmentação do ego; 4) A literatura de interregno: Florbela Espanca; 5) A literatura engajada de Miguel Torga e o Existencialismo de Vergílio Ferreira; 6) Saramago e a crítica sócio-política na literatura lusa.
Bibliografia Básica	<p>DÉCIO, João. Vergílio Ferreira- a ficção e o ensaio. Portugal: EDIFURB, 2007.</p> <p>MASSAUD, Moisés, A Literatura Portuguesa Através dos Textos. São Paulo: Cultrix, 2010.</p> <p>PERRONE-MOYSÉS, Leyla. <i>Fernando Pessoa – alguém do eu além do outro</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1992.</p> <p>PASSAES, Manoel F. A Aparição de Vergílio Ferreira, para além do humanismo, o humanismo integral. Tese de doutoramento. São Paulo:</p>

	USP, 2007. Disponível em: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-01112007-145451/pt-br.php
Bibliografia Complementar	<p>AMORA, Antônio Soares et. al. Presença da literatura portuguesa. São Paulo: Difusão do livro, 1961.</p> <p>SARAMAGO. José. A Ilha desconhecida. São Paulo: Cia das Letras, 1996.</p> <p>VERDE, Cesário. O livro de Cesário verde. São Paulo: LPM, 2003.</p> <p>ESPANCA, Florbela. Charneca em Flor. Domínio Público disponível em http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000144.pdf</p> <p>CARNEIRO, Mário-de-Sá. A Confissão de Lúcio. Domínio Público disponível em http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=1988</p>
Critérios de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • 1º bimestre: prova individual com valor 6,0 e atividade(s) outra(s) com valor 2, contendo assuntos referentes ao livro lido ou ao filme assistido. E prova Quais valendo 2,0. • 2º Idem: atividade avaliativa individual valendo 6,0, outras atividades valendo 2,0.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas de Literatura Portuguesa II
Conteúdos	Periodização da Literatura Portuguesa. Revisar os principais temas do século XVII, seus autores e tendências Literárias.
Observações	Aula expositiva e dialogada. Data show Internet

Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	- Estudar o surgimento do Romantismo, do herói autônomo, e o surgimento do gênio romântico.
Conteúdo Conteúdos	Caracterização do homem, da época e da estética romântica. Apresentação didática dos principais autores e obras.
Observações	Aula expositiva e dialogada

--	--

	Data show e internet
--	----------------------

AULA 3 - Terceira semana

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estudar as características de Almeida Garrett e sua obra "Viagem Na Minha Terra", pertencente a primeira fase romântica portuguesa. - Refletir sobre o romance histórico de Alexandre Herculano com a análise de "Eurico, o presbítero". -
Conteúdos	Características do primeiro momento romântico em Portugal, Laços com o Classicismo e a ruptura com o retorno à Idade Média.

AULA 4 - Quarta semana

Objetivos Específicos	-Estudar Camilo Castelo Branco a partir do trágico em "Amor de Perdição" pertencente à segunda fase romântica em Portugal
Conteúdos	O herói romântico em crise, o espelho de uma tragédia anunciada

AULA 5 - Quinta semana

Objetivos Específicos	Estudar o Surgimento do terceiro do momento romântico a partir da obra "As Púlpas do Senhor" Reitor de Julio Dinis. Apresentar aos discentes a transição entre o Romantismo e Realismo a a partir da "Questão Coimbrã" em 1865.
Conteúdos	Discussão sobre a transição do Romantismo ao Realismo. Leitura de fragmentos de As Farpas de Ramalho Ortigão e Eça de Queirós
Observações	Assistir à exibição de "As Púlpas do Senhor Reitor" fragmentos disponíveis em http://www.youtube.com/watch?v=IOjW7-EKZHk

AULA 6 - Sexta semana

Objetivos Específicos	Analisar o Realismo em prosa a partir da Obra de Eça de Queirós a partir de "O Crime do Pe. Amaro".
Conteúdos	Caracterização do Realismo em prosa.

AULA 7 - Sétima semana

Objetivos Específicos	Ida à Biblioteca Estudo em grupo das estéticas literárias do século XIX a partir de problematização teórica. Trabalho com valor 2,0
Conteúdos	Análise teoria sobre a obra "O Primo Basílio" e "Os Maias".

AULA 8 - Oitava semana

Objetivos	Revisar o conteúdo para a avaliação bimestral

Específicos	
Conteúdos	Revisão de conteúdo

Aula 9 – Nona semana

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita dissertativa.
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre
Critérios	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dissertativa e individual sobre os conceitos apreendidos durante o bimestre.

Aula 10 - Décima semana

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> – Devolutiva da avaliação bimestral, correção e discussão com os alunos. – Estudar o texto a poética realista e seus principais autores.
Conteúdos	a) Guerra Junqueiro; b) Antero de Quental (leitura de fragmentos) – c) Cesário Verde;

AULA 11 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	Estudar a virada do século XIX para o XX, a mudança de paradigmas, o surgimento do Modernismo Português e as Vanguardas Europeias. Refletir sobre a prosa e a poesia de Mário-de-Sá-Carneiro.
Conteúdos	Contexto histórico-cultural, as revistas literárias. Os movimentos pessoanos. O Labirinto de Mário-se-Sá-Carneiro
Observações	Estudo feito em forma de síntese e esquema, mapa conceitual e definição de conceitos básicos.

AULA 12 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	Estudar a heteronímia e a poética de Fernando Pessoa como fragmentação do ego para a tecitura literária.
Conteúdos	O Ortônimo Pessoa. Os principais Heterônimos em Pessoa: a) Alberto Caiero,
Observações	Leitura de poesias o ortônimo e dos heterônimos de Pessoa e seguida de análise teórica e prática.

AULA 13– Décima terceira semana

--	--

Objetivos Específicos	Sala de Informática Estudar os principais heterônimos de Fernando Pessoa
Conteúdos	Análise da poesia de Ricardo Reis, de Álvaro de Campos e da prosa de Bernardo Soares

AULA 14 – Décima quarta semana

Objetivos Específicos	Estudar a literatura de interregno: a poesia de Florbela Espanca
Conteúdos	Análise dos principais poemas de Florbela Espanca em “Charneca em Flor

AULA 15 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	Discutir o existencialismo em Vergílio Ferreira a partir de Fragmentos de “A Aparição”.
Conteúdos	Caracterização da literatura filosófica em Vergílio Ferreira e a literatura engajada em Miguel Torga (Os Bichos). O neorrealismo: a realidade em xeque:

AULA 16 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	Estudar a obra de José Saramago a partir de livros como “A Ilha desconhecida”, “A Jangada de Pedra” e “O Ensaio sobre a cegueira”
Conteúdos	Análise das obras “A Ilha desconhecida”, “A Jangada de Pedra” e “O Ensaio sobre a cegueira”

AULA 17 – Décima sétima semana.

Objetivos Específicos	Avaliar o aluno individualmente com consulta sobre o conteúdo do segundo bimestre e fichamento de leitura do livro “A ilha desconhecida” de Saramago.
Conteúdos	Modernismo Português e leitura de “A ilha desconhecida” de Saramago.

AULA 18 – Décima oitava semana.

Objetivos Específicos	Devolver os trabalhos e revisar os principais tópicos estudados no bimestre.
------------------------------	--

AULA 19 – Décima nona semana.

Objetivos Específicos	Avaliar os principais pontos teóricos pela leitura e produção de texto crítico
Conteúdos	Avaliação instrumental com valor de oito pontos.

AULA 20 – Vigésima semana.

Objetivos Específicos	Avaliar os principais pontos teóricos pela leitura e produção de texto crítico II
------------------------------	---

--	--

--	--