

**FACULDADE SUMARÉ**  
**PLANO D ENSINO**

<b>Cursos:</b> Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	<b>Semestre Letivo / Turno:</b> 5º semestre
<b>Disciplina:</b> Literatura Brasileira III	<b>Professora:</b> Jucimeire Ramos de Souza Endo / Ana Lúcia Moura Novais
<b>Carga Horária:</b> 50h	<b>Período:</b> 1º semestre de 2015

<b>Ementa da disciplina</b>	<p>Estudo das expressões literárias do Modernismo até a atualidade no Brasil, considerando os fatores, estilos e formas de todos os movimentos que embasaram esse período, assim como, a influência das vanguardas europeias. Os precursores do Modernismo no Brasil. Construção da identidade nacional por meio da literatura. As diferentes tendências da poesia modernista e pós-moderna. Questões básicas da prosa na literatura brasileira do período moderno. Análise da ficção moderna no Brasil e suas principais tendências. O ensinamento do homem moderno e a crise da sensibilidade. A formação do cânone literário brasileiro. Discussão da temática ambiental a partir do textos: a transformação do meio ambiente.</p>
<b>Objetivos Gerais</b>	<p>- Estudar e conhecer as expressões de todas as perspectivas que embasaram o Modernismo e Pós-Modernismo brasileiro e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados modernos e pós-modernos na literatura.</p>
<b>Conteúdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução e desenvolvimento do Modernismo no Brasil.</li> <li>- A Semana de Arte Moderna e seus idealizadores.</li> <li>- Contexto histórico do momento a partir de 1922.</li> <li>- A expressão poética do modernismo.</li> <li>- Ideologia e representantes da 1ª fase.</li> <li>- A geração de 30.</li> <li>- A poética e a prosa até a geração de 30.</li> <li>- Regionalismo e universalidade literária. Discussão ambiental.</li> <li>- Seminários abrangendo todos os movimentos estudados.</li> <li>- A geração de 45.</li> <li>- Estudo da obra de Guimarães Rosa.</li> <li>- Arte libertina e contraditória.</li> <li>- Poesia e prosa de 1945 até a atualidade.</li> </ul>

<b>Bibliografia Básica</b>	<p>BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b>. São Paulo: Cultrix, 1983.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio &amp; CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b>. São Paulo: DIFEL, 1985.</p> <p>MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b>. São Paulo: Cultrix, 1980.</p> <p>PORTELA, Eduardo. Dilemas e desafios da modernidade. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/ea/v14n40/v14n40a12.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ea/v14n40/v14n40a12.pdf</a>. Acesso em: 8.6.2014.</p>
<b>Bibliografia Complementar</b>	<p>AQUINO, Zelia Thomaz de. Antologia comentada de literatura brasileira: poesia e prosa. São Paulo: Vozes, 2012.</p> <p>PATRIOTA, Margarida de Aguiar. Explicando a literatura no Brasil. São Paulo: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>VERÍSSIMO, Erico. Incidente em Antares. São Paulo: Companhia de Bolso, 2012.</p> <p>BOTELHO, André. A pequena história da literatura brasileira: provocação ao modernismo. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/ts/v23n2/v23n2a06.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ts/v23n2/v23n2a06.pdf</a>. Acesso em: 8.6.2014.</p> <p>SCHWARZ, Lília. Moderna República Velha: um outro ano de 1922. Disponível em: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n.55, 2012, março/setembro, p.59-88. <a href="http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/53897">http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/53897</a>. Acesso em 8.6.2014.</p>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1º bimestre:</b> MP1 =&gt; avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.</li> <li>• <b>2º bimestre:</b> MP2 =&gt; avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.</li> </ul>

### AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira III.</li> <li>- Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira III no quinto semestre.</li> <li>- Apresentar as origens e perspectivas da literatura brasileira.</li> </ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira III.</li> <li>- Introdução às concepções da Literatura Brasileira.</li> <li>- A expressão poética do Modernismo.</li> </ul>
Referências	<p>BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983.</p>

### Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a Semana de Arte Moderna e seus idealizadores.
Conteúdos	- A Semana de Arte Moderna e seus idealizadores. - Contexto histórico do momento a partir de 1922.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.
Observações	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.

### AULA 3 – TERCEIRA SEMANA

Objetivos	- Reconhecer as características estilísticas da produção literária da 1ª geração da poesia modernista e a sua ideologia.
Conteúdos	- A expressão poética do modernismo. - Ideologia e representantes da 1ª fase do Modernismo Brasileiro (1920 – 1930) – Leitura e análise crítica do poema, “Poética”, de Manuel Bandeira.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

### AULA 4 – QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da crítica do “Manifesto Pau-Brasil”, Oswald de Andrade..
Conteúdos	- Leitura e análise crítica do “Manifesto Pau-Brasil”, Oswald de Andrade.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

### AULA 5 – QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da crítica de “Paulicéia Desvairada”, Mário de Andrade e do fragmento da obra <i>Macunaíma</i> , Mário de Andrade.
Conteúdos	- Leitura e análise de “Paulicéia Desvairada”, Mário de Andrade, e do fragmento da obra <i>Macunaíma</i> , Mário de Andrade.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980. BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983.

### AULA 6 – SEXTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a obra <b>Libertinagem</b> , de Manuel Bandeira. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 1ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras bandeirianas.
Conteúdos	Seminário: <b>Libertinagem</b> – Manuel Bandeira.

Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.
-------------	---

#### AULA 7 – SÉTIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, <b>Memórias sentimentais de João Miramar</b> , Oswald de Andrade. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 1ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras oswaldianas.
Conteúdos	Seminário: <b>Memórias sentimentais de João Miramar</b> , Oswald de Andrade.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 8 – OITAVA SEMANA

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da produção literária da geração de 30.
Conteúdos	- Ideologia e representantes da geração de 30 (1930 – 1945) – Aula explicativa e discursiva.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 9 – NONA SEMANA

Instrumento	AValiação bimestral para composição da nota P1.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Semana da arte Moderna. - A expressão poética do Modernismo da 1ª fase da poesia literária brasileira e seus representantes.
CrITÉrios	MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos de análise de obras literárias que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.

#### AULA 10 – DÉCIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.
Conteúdos	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos.

#### AULA 11 – DÉCIMA PRIMEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a poética e a prosa da geração de 30, do modernismo brasileiro.
Conteúdos	- A poética e a prosa da geração de 30 – aula explicativa.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 12 – DÉCIMA SEGUNDA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da obra de Graciliano Ramos.
Conteúdos	- Prática analítica do fragmento da obra, <b>Vidas Secas</b> , de Graciliano Ramos.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 13 – DÉCIMA TERCEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da 2ª fase.
Conteúdos	- Prática analítica da poesia <b>No meio do caminho</b> , Carlos Drummond de Andrade.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 14 – DÉCIMA QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a poesia de Cecília Meireles. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 2ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras cecilianas.
Conteúdos	- Seminário: a poesia de Cecília Meireles.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 15 – DÉCIMA QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a poesia de Vinícius de Moraes. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 2ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras vinicianas.
Conteúdos	Seminário: a poesia de Vinícius de Moraes.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

#### AULA 16 – DÉCIMA SEXTA SEMANA

Objetivos	- Identificar todas as expressões que embasaram a 2ª fase do
-----------	--

Específicos	Modernismo e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados modernos, na literatura em prosa e em verso.
Conteúdos	- 3ª fase do modernismo brasileiro: a geração de 45. Ideologia e representantes.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

### AULA 17 – DÉCIMA SÉTIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Avaliar a objetividade, a organização, a clareza, o grau de criticidade, o domínio do assunto, o envolvimento, a desenvoltura e a transmissão do conhecimento adquirido pelo aluno. - Apresentar individualmente textos do período romântico estudado e textos contemporâneos que tenham aspectos desses períodos.
Conteúdo	- MODERNISMO PÓS 1945. Contextualização: dos anos dourados aos anos rebeldes. - A PROSA PÓS 45: características.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

### AULA 18 – DÉCIMA OITAVA SEMANA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P2.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - A poética e a prosa da geração de 30. - 3ª fase do modernismo brasileiro: a geração de 45. Ideologia e representantes. - MODERNISMO PÓS 1945.
Critérios	MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; seminário com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.

### AULA 19 – DÉCIMA NONA SEMANA

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova. - Avaliar e encerrar o curso.
Conteúdos	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
Observações	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.