

FACULDADE SUMARÉ
PLANO DE ENSINO

Cursos: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo / Turno: 4º semestre
Disciplina: Literatura Brasileira II	Profa. Dra. Ana Lúcia Novais Profa. Dra. Adriana Silene Vieira Profa. Mestre. Jucimeire Endo
Carga Horária: 50h	Período: 1º semestre 2015

Ementa da disciplina	EMENTA: Estudo das expressões literárias do Realismo/Naturalismo/Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo até a atualidade, assim como seus precursores. Reflexão sobre a constituição da identidade nacional por meio da literatura. Análise da formação do cânone literário brasileiro.
Objetivos Gerais	- Formar educadores eticamente comprometidos com o mundo em transformação, tendo como princípio a interdisciplinaridade e a contextualização. - Ao final do período o aluno deverá estar apto a identificar textos da literatura realista, naturalista, parnasiana, simbolista e pré-modernista, bem como saber sua importância para a formação da literatura atual no país. - O aluno deverá compreender a importância literária e histórica desses movimentos no Brasil e no mundo e ter aptidão para ler criticamente obras que façam parte desses contextos literários.
Conteúdo	1. REALISMO/NATURALISMO/PARNASIANISMO 1.1 Contextualização: Movimentos Republicano e Abolicionista; 1.2 Características da obra realista; 1.3 Machado de Assis; 1.4 Raul Pompéia; 1.5 A prosa realista-naturalista: características; 1.6 Aluísio de Azevedo; 1.7 Outros naturalistas e suas principais obras; 1.8 A poesia parnasiana: características 1.9 A tríade parnasiana: Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira; 1.10 Leitura e análise de obras realistas, naturalistas e parnasianas literárias e cinematográficas. 2. SIMBOLISMO 2.1 Contextualização: o Brasil República e seus primeiros momentos; 2.2 Características da poesia simbolista: 2.3 Cruz e Souza; 2.4 Alphonsus de Guimaraens;

	2.5 Leitura e análise de poemas simbolistas; 2.6 O Impressionismo. 3. A LITERATURA DO SÉCULO XX 3.1 Brasil, 1900: Literatura e padrão culto - Rui Barbosa; 3.2 PRÉ-MODERNISMO 3.2.1 Contextualização; 3.2.2 Características da obra pré-modernista; 3.2.3 Euclides da Cunha; 3.2.4 Lima Barreto; 3.2.5 Graça Aranha; 3.2.6 Monteiro Lobato.
Bibliografia Básica	Bibliografia Básica: BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1997. CANDIDO, Antonio. <i>Iniciação à Literatura Brasileira</i>. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2010. _____. <i>Formação da Literatura Brasileira</i>(vol. único). São Paulo: Ouro sobre Azul, 2012. ASSIS, Machado. Dom Casmurro. Disponível em: http://www.dominionpublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf. Acesso em 7.6.2014.
Bibliografia Complementar	Bibliografia Complementar: ALENCAR, José de. <i>Senhora</i>. 12. ED. São Paulo: Ática, 1983. AZEVEDO, Aloísio. O cortiço. Disponível em: http://www.dominionpublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf. Acesso em 7.6.2014 CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e Sociedade</i>. São Paulo: Ouro sobre azul, 2013. CANDIDO, Antonio. <i>O discurso e a cidade</i>. São Paulo: Ouro sobre azul, 2013. FACIOLI, Valentim & OLIVIERI, Antônio Carlos. <i>Antologia de poesia brasileira: Romantismo</i>. 9ª Ed. São Paulo: Ática, 1999. (Série Bom Livro).
CrITÉRIOS de Avaliação	• 1º bimestre: MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos. • 2º bimestre: MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira II. - Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira I no quarto semestre.
-----------------------	--

Conteúdos	- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira II. - Características do Realismo de modo geral, em contraposição ao Romantismo
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.

Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	Apresentar ao aluno as influências sofridas pelo realismo brasileiro da literatura europeia, assim como as características específicas que a escola realista e naturalista brasileira tiveram em relação às européias.
Conteúdos	Início com contexto histórico do Realismo. Realismo: características, principais autores e obras.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.
Observações	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.

AULA 3 – TERCEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da literatura de Machado de Assis, seja nos contos, seja no romance <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>
Conteúdos	Análise e discussão da obra <i>Dom Casmurro</i>
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. ASSIS, Machado. <i>Dom Casmurro</i> . Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf f. Acesso em 7.6.2014.

AULA 4 – QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a literatura machadiana
Conteúdos	Análise e discussão da obra <i>Dom Casmurro</i> e das características do autor em outros textos machadianos.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.

AULA 5 – QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Permitir um conhecimento da Literatura Naturalista Brasileira, por meio de seu principal representante, Aluísio Azevedo, em <i>O Cortiço</i> . - Prática de análise de trechos da obra, identificando diferenças
-----------------------	---

	entre a escola naturalista e a realista em Machado de Assis.
Conteúdos	Análise de <i>O Cortiço</i> , de Aluísio Azevedo.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. AZEVEDO, Aluísio. <i>O cortiço</i> . Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf . Acesso em 7.6.2014.

AULA 6 – SEXTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a escola Parnasiana. - Analisar textos para a compreensão do estilo parnasiano e as características estilísticas de algumas produções literárias de Olavo Bilac e seus contemporâneos.
Conteúdos	- O Parnasianismo, origem, ideologia, contexto histórico brasileiro, representantes. - A literatura “sorriso da sociedade” - Leitura e análise de textos de Olavo Bilac.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 7 – SÉTIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Refletir sobre questões específicas da literatura parnasiana. - Avaliar análise dos alunos de poemas parnasianos.
Conteúdos	- Apresentação de análise dos alunos de poemas parnasianos, destacando as características da forma e do conteúdo em que se destacam as características parnasianas.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 8– OITAVA SEMANA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P1.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura do Realismo. - Literatura do Naturalismo. - Literatura do Parnasianismo.

Critérios	MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos de análise de obras literárias que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.
-----------	---

AULA 9 – NONA SEMANA

Objetivos Específicos	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.
Conteúdos	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos.

AULA 10 – DÉCIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, o período simbolista. - Analisar textos para a compreensão do estilo simbolista e as características estilísticas de algumas produções literárias de Cruz e Souza e os outros representantes do Simbolismo brasileiro.
Conteúdos	- Ideologia e Representantes do Simbolismo. - Prática analítica de poemas de Cruz e Souza, Alphonsus de Guimarães e Alberto de Oliveira.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 11 – DÉCIMA PRIMEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Apresentar o contexto histórico e as características da literatura brasileira do pré-modernismo.
Conteúdos	- O modernismo brasileiro. Principais autores e obras. A prosa e a poesia.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 12 – DÉCIMA SEGUNDA SEMANA

Objetivos Específicos	- Destacas os traços originais da poesia de Augusto dos Anjos e o enquadramento de sua obra no Pré-modernismo.
Conteúdos	- A poesia de Augusto dos Anjos. - Prática Analítica da poesia <i>Canção do Exílio</i> – Gonçalves Dias.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura</i>

	<i>Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.
--	---

AULA 13 – DÉCIMA TERCEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo pré modernista na obra de Lima Barreto e as características estilísticas de suas produções. - Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Lima Barreto.
Conteúdos	- Análise da obra <i>Triste Fim de Policarpo Quaresma</i> , de Lima Barreto..
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 14 – DÉCIMA QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo pré modernista na obra de Lima Barreto e as características estilísticas de suas produções. - Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Lima Barreto.
Conteúdos	- Análise de textos das obras <i>Urupês</i> , <i>Negrinha</i> e <i>Cidades Mortas</i> , de Monteiro Lobato.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.

AULA 15 – DÉCIMA QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa Euclides da Cunha.	
Conteúdos	- Análise de trechos da obra <i>Os Sertões</i> , de Euclides da Cunha.	
Referências	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.	

AULA 16 – DÉCIMA SEXTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Graça Aranha.
Conteúdo	- Análise da obra <i>Canaã</i> , de Graça Aranha.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.

	CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2012.
--	---

AULA 18 – DÉCIMA OITAVA SEMANA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P2.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura simbolista. - Literatura Pré-modernista.
Critérios	MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; semináriocom valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.

AULA 19 – DÉCIMA NONA SEMANA

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova. - Avaliar e encerrar o curso.
Conteúdos	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
Observações	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.

AULA 20 – VIGÉSIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova.
Instrumento	- Recuperação.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura simbolista. - Literatura Pré-modernista.