

<b>Curso:</b> Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	<b>Semestre/ Módulo:</b> 4º Sem
<b>Componente Curricular:</b> Análise e Crítica Literária	<b>Professor(es):</b> Lilian Toyota / Viviane Yamane da Cunha
<b>Carga Horária:</b> 50 horas	<b>Período:</b> 1º Semestre/2015

<b>Ementa</b>	Conceituação de “estranhamento” e construção do valor da obra de arte literária. Conhecimento de princípios de análise e crítica literárias sob a perspectiva de escritores-críticos (Pound, Chklóvski, entre outros). Reflexão a respeito de aspectos de formação do cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil. Apresentação das diferentes disciplinas na construção da análise e da crítica literárias: réplica, simulacro, ideologia, escritura e intertextualidade.
<b>Objetivo</b>	Conhecer os conceitos de cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil para a construção da crítica literária.
<b>Conteúdos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade;</li> <li>2. História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna;</li> <li>3. O conceito de “estranhamento” em arte e literatura;</li> <li>4. Exemplo de alta literatura: A terceira margem do rio de João Guimarães Rosa;</li> <li>5. <i>O Alquimista de Paulo Coelho.</i></li> <li>6. Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés;</li> <li>7. “O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e peideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”;</li> <li>8. A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”;</li> <li>9. O impacto de nova produção literária; “<i>A modernidade em ruínas</i>”.</li> <li>10. “O lugar crítico: crítica e réplica; crítica e simulacro; crítica e ideologia; arte e ciência: os dois caminhos da crítica”.</li> <li>11. “A obra de arte difícil: o estranhamento; o estranhamento de Chklóvski; o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento; e a teoria de recepção”.</li> </ol>

	<p>12. “O que é crítica” por Roland Barthes;</p> <p>13. “A poética da brevidade” por Haroldo de Campos.</p>
<b>Bibliografia Básica</b>	<p>FERRARA, Lucrécia D’Alessio. <i>A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano</i>. São Paulo: Perspectiva, 1986.</p> <p>GONÇALVES, Letícia de Souza. <i>A função e as fronteiras da crítica segundo T.S. Eliot</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 8, julho de 2012. Disponível em: <a href="http://www.pucsp.br/revistafronteiraz/download/pdf/artigo4-leticia-goncalves-versaofinal.pdf">http://www.pucsp.br/revistafronteiraz/download/pdf/artigo4-leticia-goncalves-versaofinal.pdf</a></p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Texto, crítica, escritura</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p>
<b>Bibliografia Complementar</b>	<p>BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>_____. <i>A aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 07 de janeiro de 1977</i>. São Paulo: Cultrix, 2007.</p> <p>BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em <a href="http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/379/276">http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/379/276</a>. Acesso em: 01/08/2012</p> <p>BYLAARDT, Cid Ottoni. <i>Crítica: a arte de espantar a arte e segurar sua sombra</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 7, dezembro de 2011. Disponível em: <a href="http://www4.pucsp.br/revistafronteiraz/numeros_anteriores/n7/download/pdf/artigo_Cid.pdf">http://www4.pucsp.br/revistafronteiraz/numeros_anteriores/n7/download/pdf/artigo_Cid.pdf</a></p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.</p> <p>ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio</i>. MG: Livraria José Olympio Editora. Disponível em <a href="http://www.maismac.kit.net/guimaraes_rosa_-_primeiras_estorias.pdf">http://www.maismac.kit.net/guimaraes_rosa_-_primeiras_estorias.pdf</a>. Acesso em: 01/08/2012.</p>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<p><b>1º bimestre:</b>          Prova Qualis – até 2,0          Avaliação escrita individual – até 6,0          Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 2,0</p> <p><b>2º bimestre:</b>          Avaliação – até 6,0          Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 4,0</p>

**Programação das aulas**  
**AULA 1**

<b>Objetivos</b>	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese,
------------------	---

<b>Específicos</b>	literatura, literalidade
<b>Conteúdos</b>	Mimese, literatura, literalidade
<b>Referências</b>	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. <b>A estratégia dos signos:</b> linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

## AULA 2

<b>Objetivos Específicos</b>	A obra de arte no tempo
<b>Conteúdos</b>	História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna.

## AULA 3

<b>Objetivos Específicos</b>	O conceito de “estranhamento” em arte e literatura.
<b>Conteúdos</b>	Conceito de “estranhamento”; “Venha ver o por do sol” de Lygia Fagundes Teles.
<b>Referências</b>	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. <b>A estratégia dos signos:</b> linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

## AULA 4

<b>Objetivos Específicos</b>	Leitura e análise de uma obra de “Altas Literaturas”.
<b>Conteúdos</b>	<i>A terceira margem do rio. De João Guimarães Rosa.</i>
<b>Referências</b>	ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio.</i> MG: Livraria José Olympio Editora.

## AULA 5

<b>Objetivos</b>	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. O
------------------	--

<b>Específicos</b>	<i>Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i>
<b>Conteúdos</b>	Crítica à literatura de Paulo Coelho.
<b>Referências</b>	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em <a href="http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/File/379/276">http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/File/379/276</a> . Acesso em: 01/08/2012

## AULA 6

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés.
<b>Conteúdos</b>	O que é criticar?
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

## AULA 7

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés.
<b>Conteúdos</b>	O que é criticar?
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

## AULA 8

<b>Objetivos Específicos</b>	Aula de revisão geral.
<b>Conteúdos</b>	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade; História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna; O conceito de “estranhamento” em arte e literatura; “Dentro da academia, fora da literatura” por João Alexandre Barbosa;

	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés;
<b>Referências</b>	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i> . Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.  FERRARA, Lucrécia D'Alessio. <b>A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano</b> . São Paulo: Perspectiva, 1986.  PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

## AULA 9

<b>Instrumento</b>	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
<b>Temas abordados</b>	Matéria do primeiro bimestre

## AULA 10

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentação das provas corrigidas e discussão. Filme: Morte e Vida Severina. Ampliar o conceito de crítica literária.
<b>Conteúdos</b>	A crítica na modernidade. Direitos Humanos

## AULA 11

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer os conceitos de “a Listagem, os Cânones e a paideuma”.
<b>Conteúdos</b>	“O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e paideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”;
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 61-83.

## AULA 12

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer a crítica da “divina comédia” de Dante Alighieri a partir da posição dos grandes escritores-críticos.
<b>Conteúdos</b>	Crítica a Dante Alighieri.
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 84-100.

### AULA 13

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer os princípios de escolha escritores-críticos
<b>Conteúdos</b>	A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”;
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 143-173.

### AULA 14

<b>Objetivos Específicos</b>	Conhecer o contexto da crítica moderna
<b>Conteúdos</b>	O impacto de nova produção literária; “ <i>A modernidade em ruínas</i> ”.
<b>Referências</b>	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 174-216.

### AULA 15

<b>Objetivos Específicos</b>	Os conceitos do “afastamento” e “catarse e afastamento”.
<b>Conteúdos</b>	“A obra de arte difícil: o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento;”
<b>Referências</b>	FERRARA, Lucrécia D’Alessio. <b>A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano</b> . São Paulo: Perspectiva, 1986. PP. 31-48.

### AULA 16

<b>Objetivos Específicos</b>	O conceito de crítica para Barthes
<b>Conteúdos</b>	“O que é crítica” por Roland Barthes;
<b>Referências</b>	BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i> . Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011. PP. 157-164.

### AULA 17

<b>Objetivos Específicos</b>	Análise dos ensaios críticos do autor na obra.
<b>Conteúdos</b>	<i>O arco-íris branco</i> . Haroldo de Campos. Estudo de Ensaios Críticos.
<b>Referências</b>	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i> . Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.

### AULA 18

<b>Instrumento</b>	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
<b>Temas abordados</b>	Matéria do segundo bimestre

### AULA 19

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentação das provas corrigidas Discussão Avaliação da disciplina
------------------------------	--

### AULA 20

<b>Objetivos Específicos</b>	Avaliação de Recuperação.
------------------------------	---------------------------