FACULDADE SUMARÉ
PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	**Semestre Letivo/Turno:** 2º Semestre
Disciplina: Teoria da Literatura II	**Professores:** Adriana Silene Vieira, Fernando Andrade, Vera Rios, Fabiana Tavares
Carga Horária: 50 horas	**Período**: 1º semestre 2015

Ementa da disciplina	Estudo de teorias da narrativa diversas. Procedimentos para análise de personagens, espaço, ação. Características específicas da linguagem em determinada obra literária. Estilos de época na literatura e reconhecimento das obras literárias nos períodos em que foram escritas.
Objetivos Gerais	- Levar o aluno à reflexão sobre aspectos específicos da construção e interpretação dos textos literários. - Discutir com os alunos as diferenças das propostas para teorias da narrativa e seu uso na análise de literatura. - Debater com os alunos as diferenças de periodização literária na tradição das literaturas portuguesa e brasileira. - Refletir com os alunos o processo que leva à identificação das características dos textos literários produzidos em determinada época. - Apresentar aos alunos e estimular-lhes a leitura de textos de diferentes autores.
Conteúdo	1. Apresentação geral do plano de ensino, metodologias a serem adotadas, critérios de avaliação, calendário acadêmico. Discussão geral sobre assuntos pertinentes ao curso de Letras. 2. Introdução ao estudo das teorias da narrativa. 3. Procedimentos para análise de personagens, tempo, espaço, ação e foco narrativo. 4. Especificidades da linguagem literária. 5. Discussão sobre periodização em literatura. Estilos de época na literatura e critérios para reconhecimento das obras literárias quanto ao estilo ao qual foram designadas. 6. Periodização da literatura portuguesa e brasileira, diferenças de contextos. 7. Apresentação e reflexão detalhada sobre cada estilo de época e períodos literários com exemplos de obras de diferentes autores e contextos.
Bibliografia Básica	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo:

	Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.
Bibliografia Complementar	ADORNO. Theodor W. *Teoria estética.* São Paulo: Martins Fontes, 1970. Disponível em http://neppec.fe.ufg.br/uploads/4/original_ADORNO__Theodor._Teoria_Estetica.pdf ARISTÓTELES. *Da arte poética*. Ediouro, Rio de Janeiro, s.d. MASSAUD, Moisés. *A Criação Literária. Poesia e Prosa*. São Paulo, Cultrix, 2012. DIAS, Sousa. "Partir, evadir-se, traçar uma linha": Deleuze e a literatura.In: Educação. Porto Alegre: ano XXX, n.2 (62), maio/agosto, 2007, p. 277-285. Disponível em: http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/558/388. Acesso em 6.6.2014. MARQUES, Fabrício. Jornalismo e literatura: modos de dizer. In: Conexão: Comunicação e Cultura,UCS, Caxias do Sul, v. 8, n. 16, jul./dez., 2009. Disponível em: http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/viewFile/124/115. Acesso em 6.6.2014.
Critérios de Avaliação	* MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliação institucional Qualis com valor de 2,0 pontos e avaliações diversificadas no valor de 2,0 pontos ; * MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliações diversificadas valor 4,0 pontos.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1,2,3 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Divulgar ao aluno o plano de ensino da disciplina e apresentar metodologias a serem adotadas durante as aulas, critérios de avaliação e calendário acadêmico.
Conteúdos	Apresentação geral do plano de ensino, metodologias a serem adotadas, critérios de avaliação, calendário acadêmico. Discussão geral sobre assuntos pertinentes ao curso de Letras.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

Aula 4,5,6– Segunda semana

Objetivos Específicos	**-** Discutir com os alunos o processo que conduz à elaboração de teorias da narrativa. Apresentar exemplos de teorias da narrativa de diferentes autores.
Conteúdo Conteúdos	Introdução ao estudo das teorias da narrativa.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 7,8,9 - Terceira semana

Objetivos Específicos	**-** Levar o aluno a compreender o processo para estudo de personagens, de aspectos relativos a tempo, ação, espaço e foco narrativo em textos literários.
Conteúdos	Procedimentos para análise de personagens, tempo, espaço, ação e foco narrativo.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 10,11,12 – Quarta semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos exemplos pertinentes de uso de linguagem literária.
Conteúdos	Discussão e exemplificação de aspectos inerentes à linguagem literária e seus contextos.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo:

	Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 13,14,15 - Quinta semana

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre os aspectos sociais e históricos na periodização em literatura e a formalização de estilos de época.
Conteúdos	Discussão sobre periodização em literatura. Estilos de época na literatura e critérios para reconhecimento das obras literárias quanto ao estilo ao qual foram designadas.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 16, 17, 18 - Sexta semana

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre os aspectos sociais e históricos na periodização em literatura e a formalização de estilos de época.
Conteúdos	Discussão sobre periodização em literatura. Estilos de época na literatura e critérios para reconhecimento das obras literárias quanto ao estilo ao qual foram designadas.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

Observações: Produção de um texto reflexivo sobre o filme e o papel do ensino de literatura. Valor 1,0

AULA 19, 20, 21 – Sétima semana

Objetivos Específicos	- Realizar com os alunos exercícios baseados nas discussões propostas nas aulas da primeira à sexta semana.
Conteúdos	Atividades escritas baseadas nas discussões propostas nas aulas da primeira à sexta semana.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 22, 23, 24 – Oitava semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Conteúdos	Conteúdo referente às aulas até a sétima semana.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

Aula 25, 26, 27 – Nona semana

Instrumento	Discussão dos resultados obtidos nas avaliações e critérios adotados para correção
Temas abordados	Vistas de prova e discussão sobre Trovadorismo e gênero lírico na tradição da literatura portuguesa.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível

	em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

Aula 28, 29, 30 - Décima semana

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre as características do Humanismo em Portugal e a importância do teatro de Gil Vicente.
Conteúdos	Caracterização do Humanismo na Literatura Portuguesa. O teatro de Gil Vicente.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

Referências:

AULA 31, 32, 33 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	- Apresentar aos alunos as características do Classicismo na literatura portuguesa.
Conteúdos	Literatura Portuguesa e o Classicismo.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 34, 35, 36 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	Contextos específicos do Classicismo em Portugal e a literatura informativa na literatura Brasileira.
Conteúdos	Classicismo na literatura portuguesa e literatura de informação na literatura brasileira.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011

	TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 37, 38,39– Décima terceira semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos as especificidades do estilo barroco na literatura portuguesa e brasileira.
Conteúdos	O Barroco na literatura portuguesa e na literatura brasileira.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 40 ,41,42– Décima quarta semana

Objetivos Específicos	- Discutir com os alunos as diferenças do Arcadismo em Portugal e no Brasil
Conteúdos	Arcadismo nos contextos das literaturas portuguesa e brasileira.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 42,43,44 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	- Situar os alunos no contexto do Romantismo na literatura portuguesa e brasileira.
Conteúdos	Romantismo nas literaturas portuguesa e brasileira.

Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 46,47,48 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos os aspectos inerentes ao Realismo e ao Naturalismo nas literaturas portuguesa e brasileira.
Conteúdos	Realismo e naturalismo nas literaturas portuguesa e brasileira
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 49, 50,51 – Décima sétima semana.

Objetivos Específicos	- Analisar com os alunos aspectos da literatura simbolista em Portugal e no Brasil
Conteúdos	Simbolismo nas literaturas portuguesa e brasileira.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 52, 53,54 – Décima oitava semana.

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre o contexto específico do Modernismo em Portugal e no Brasil.
Conteúdos	Modernismo nas literaturas portuguesa e brasileira.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 55, 56,57 – Décima nona semana.

Objetivos Específicos	- Avaliação escrita, individual sobre os conteúdos ministrados no segundo bimestre.
Conteúdos	Avaliação bimestral
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.

AULA 58, 59,60 – Vigésima semana.

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre o curso e sentir a percepção deles sobre os assuntos debatidos nas aulas.
Conteúdos	Encerramento do semestre letivo, discussão geral sobre a disciplina e os resultados obtidos.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. *Estilos de época na literatura.* São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e

	a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em:http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 6.6.2014.