

Cursos: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo / Turno: 5º semestre
Disciplina: Literatura Brasileira: Modernismo à Contemporaneidade	Professora: Ms. Jucimeire Ramos de Souza Endo Drª Ana Lúcia Novaes
Carga Horária: 50 horas	Período: 1º semestre de 2017

Ementa da disciplina	Modernismo no Brasil. Reflexão sobre a Semana de Arte Moderna. Caracterização das três gerações do modernismo e análise de obras de autores representativos das três gerações. Poesia e prosa moderna. Debate sobre questões que norteiam os conceitos de modernidade e pós-modernidade.
Objetivos Gerais	- Estudar e conhecer as expressões de todas as perspectivas que embasaram o Modernismo e Pós-Modernismo brasileiro e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados modernos e pós-modernos na literatura.
Conteúdo	- Introdução e desenvolvimento do Modernismo no Brasil. - A Semana de Arte Moderna e seus idealizadores. - Contexto histórico do momento a partir de 1922. - A expressão poética do modernismo. - Ideologia e representantes da 1ª fase. - A geração de 30. - A poética e a prosa até a geração de 30. - Regionalismo e universalidade literária. - Seminários abrangendo todos os movimentos estudados. - A geração de 45. - Estudo da obra de Guimarães Rosa. - Arte libertina e contraditória. - Poesia e prosa de 1945 até a atualidade.
Bibliografia Básica	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo:

	<p>Cultrix, 1983.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: DIFEL, 1985.</p> <p>MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i>. São Paulo: Cultrix, 1980.</p> <p>PORTELA, Eduardo. <i>Dilemas e desafios da modernidade</i>. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ea/v14n40/v14n40a12.pdf. Acesso em: 05/02/2017.</p>
<p>Bibliografia Complementar</p>	<p>AQUINO, Zelia Thomaz de. Antologia comentada de literatura brasileira: poesia e prosa. São Paulo: Vozes, 2012.</p> <p>PATRIOTA, Margarida de Aguiar. Explicando a literatura no Brasil. São Paulo: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>VERÍSSIMO, Erico. Incidente em Antares. São Paulo: Companhia de Bolso, 2012.</p> <p>SANT'ANA, Affonso Romano de. Análise Estrutural de romances brasileiros. Petrópolis: Vozes, 1974.</p> <p>BOTELHO, André. A pequena história da literatura brasileira: provocação ao modernismo. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ts/v23n2/v23n2a06.pdf. Acesso em: 05/02/2017.</p> <p>SCHWARZ, Lília. Moderna República Velha: um outro ano de 1922. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/53897. Acesso em: 05/02/2017.</p>
<p>Critérios de Avaliação</p>	<p>1º bimestre: Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0</p> <p>2º bimestre: Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0</p>

Programação das aulas

1ª AULA

Conteúdo	- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira III. - Introdução às concepções da Literatura Brasileira. - A expressão poética do Modernismo.
Objetivo	- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira III. - Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira III no quinto semestre. - Apresentar as origens e perspectivas da literatura brasileira.
Metodologias de Ensino	- Aula expositiva - datashow - internet.
Observações	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. Ida à biblioteca.

2ª Aula

Conteúdo	- A Semana de Arte Moderna e seus idealizadores. - Contexto histórico do momento a partir de 1922.
Objetivo	- Situar, histórica e estilisticamente, a Semana de Arte Moderna e seus idealizadores.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

3ª AULA

Conteúdo	- A expressão poética do modernismo. - Ideologia e representantes da 1ª fase do Modernismo Brasileiro (1920 – 1930) – Leitura e análise crítica do poema, “Poética”, de Manuel Bandeira.
Objetivo	- Reconhecer as características estilísticas da produção literária da 1ª geração da poesia modernista e a sua ideologia.

Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

4ª AULA

Conteúdo	- Leitura e análise crítica de trechos do “Manifesto Pau-Brasil”, Oswald de Andrade e do “Manifesto Antropofágico”, de Oswald de Andrade.
Objetivo	- Reconhecer as características estilísticas da crítica do “Manifesto Pau-Brasil” e do “Manifesto Antropofágico”, de Oswald de Andrade.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

5ª AULA

Conteúdo	- Leitura e análise de trechos de “Paulicéia Desvairada”, Mário de Andrade, e de fragmento da obra <i>Macunaíma</i> , Mário de Andrade.
Objetivo	- Reconhecer as características estilísticas da crítica de “Paulicéia Desvairada”, Mário de Andrade e do fragmento da obra <i>Macunaíma</i> , Mário de Andrade.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980. BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.

6ª AULA

Conteúdo	Estudo de trechos de <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade e de poemas mariodeandradeanos.
Objetivo	- Situar, histórica e estilisticamente, <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 1ª fase do

	Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras de Mário de Andrade.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

7ª AULA

Conteúdo	Análise dos poemas de <i>Libertinagem</i> – Manuel Bandeira.
Objetivo	- Situar, histórica e estilisticamente, a obra <i>Libertinagem</i> , de Manuel Bandeira. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 1ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras bandeirianas.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.
Observações	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

8ª AULA

Conteúdo	Atividade em sala de aula, a respeito dos textos do Modernismo – 1ª Geração.
Objetivo	Análises, em grupo, de textos da primeira geração do Modernismo, para discussão sobre as características desse período e seu caráter de ruptura com os movimentos anteriores.
Metodologias de ensino	- Análise de textos.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

9ª AULA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P1.
--------------------	---

Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: <ul style="list-style-type: none"> - Semana da arte Moderna. - A expressão poética do Modernismo da 1ª fase da poesia literária brasileira e seus representantes.
Critérios	Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0

10ª AULA

Conteúdo	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos. - Ideologia e representantes da geração de 30 (1930 – 1945)
Objetivo	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos. - Reconhecer as características estilísticas da produção literária da geração de 30.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.

11ª AULA

Conteúdo	- A poética e a prosa da geração de 30.
Objetivo	- Situar, histórica e estilisticamente, a poética e a prosa da geração de 30, do modernismo brasileiro.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

12ª AULA

Conteúdo	- Prática analítica do fragmento da obra, <i>Vidas Secas</i> , de Graciliano Ramos.
Objetivo	- Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da obra de Graciliano Ramos.

Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

13ª AULA

Conteúdo	- Prática analítica da poesia de Carlos Drummond de Andrade.
Objetivo	- Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da 2ª fase.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

14ª AULA

Conteúdo	- Estudo da poesia de Cecília Meireles e Vinicius de Moraes.
Objetivo	- Situar, histórica e estilisticamente, a poesia de Cecília Meireles e Vinicius de Moraes. - Permitir um conhecimento crescente do contexto da 2ª fase do Modernismo brasileiro. - Analisar textos para a compreensão do estilo modernista da primeira fase e as características estilísticas das obras cecilianas.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

15ª AULA

Conteúdo	- 3ª fase do modernismo brasileiro: a geração de 45. Ideologia e representantes.
Objetivo	- Identificar todas as expressões que embasaram a 3ª fase do Modernismo e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados modernos, na literatura em prosa e em verso.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

16ª AULA

Conteúdo	- MODERNISMO PÓS 1945. Contextualização: dos anos dourados aos anos rebeldes. - A PROSA PÓS 45: características. - Contos de Guimarães Rosa.
Objetivo	- Identificar as expressões que embasaram a 3ª fase do Modernismo, bem como observar os aspectos considerados modernos, na obra Roseana.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

17ª Aula

Conteúdo	Contos de Clarice Lispector e poemas de João Cabral de Melo Neto.
Objetivo	- Identificar todas as expressões que embasaram a 3ª fase do Modernismo e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados modernos, na literatura em prosa e em verso.
Metodologias de ensino	- Exposição dialogada. - Data show.
Observações	MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.

18ª AULA

Instrumento	AValiaÇÃO bimestral para composição da nota P2.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - A poética e a prosa da geração de 30. - 3ª fase do modernismo brasileiro: a geração de 45. Ideologia e representantes. - MODERNISMO PÓS 1945.
Crítérios	Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0

19ª AULA

Objetivo	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova.
-----------------	---

	- Avaliar e encerrar o curso.
Conteúdo	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
Observações	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.

20ª AULA

Conteúdo	- Recuperação
Objetivo	- Rever Conteúdos estudados
Metodologias de ensino	- Exposição de Conteúdo

Atividades para compensação de ausência REGIME DOMICILIAR

1º Bimestre	<p>Leitura do livro: Modernismo Brasileiro e Vanguarda. Lúcia Helena. São Paulo: Ática, série princípios.</p> <p>Após a leitura: 1- Fazer uma resenha crítica do livro lido.</p>
2º Bimestre	<p>Leitura da obra: A hora da estrela, de Clarice Lispector.</p> <p>Após a leitura: 1- Identificar os traços do pós-modernismo na obra clariciana. 2- Descrever os aspectos da obra clariciana enumerados pelos pesquisadores, enquanto obra intimista.</p>