

**FACULDADE SUMARÉ**  
**PLANO DE ENSINO**

<b>Cursos:</b> Licenciatura em Letras	<b>Semestre Letivo / Turno:</b> 4º semestre
<b>Disciplina:</b> Literatura Brasileira: Realismo, Naturalismo, Simbolismo	<b>Profa. Dra. Adriana Silene Vieira</b> <b>Profa. Mestre. Jucimeire Endo</b>
<b>Carga Horária:</b> 50h	<b>Período:</b> 1º semestre 2017

<b>Ementa da disciplina</b>	<b>EMENTA:</b> Estudo das expressões literárias do Realismo/Naturalismo/Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo até a atualidade, assim como seus precursores. Reflexão sobre a constituição da identidade nacional por meio da literatura. Análise da formação do cânone literário brasileiro.
<b>Objetivos Gerais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar educadores eticamente comprometidos com o mundo em transformação, tendo como princípio a interdisciplinaridade e a contextualização.</li> <li>- Ao final do período o aluno deverá estar apto a identificar textos da literatura realista, naturalista, parnasiana, simbolista e pré-modernista, bem como saber sua importância para a formação da literatura atual no país.</li> <li>- O aluno deverá compreender a importância literária e histórica desses movimentos no Brasil e no mundo e ter aptidão para ler criticamente obras que façam parte desses contextos literários.</li> </ul>
<b>Conteúdo</b>	<p align="center">1. REALISMO/NATURALISMO/PARNASIANISMO</p> <p>1.1 Contextualização: Movimentos Republicano e Abolicionista;          1.2 Características da obra realista;          1.3 Machado de Assis;          1.4 Raul Pompéia;          1.5 A prosa realista-naturalista: características;          1.6 Aluísio de Azevedo;          1.7 Outros naturalistas e suas principais obras;          1.8 A poesia parnasiana: características          1.9 A tríade parnasiana: Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira;          1.10 Leitura e análise de obras realistas, naturalistas e parnasianas literárias e cinematográficas.</p> <p align="center">2. SIMBOLISMO</p> <p>2.1 Contextualização: o Brasil República e seus primeiros momentos;          2.2 Características da poesia simbolista;          2.3 Cruz e Souza;          2.4 Alphonsus de Guimaraens;          2.5 Leitura e análise de poemas simbolistas;          2.6 O Impressionismo.</p>

	<p>3. A LITERATURA DO SÉCULO XX</p> <p>3.1 Brasil, 1900: Literatura e padrão culto - Rui Barbosa;</p> <p>3.2 PRÉ-MODERNISMO</p> <p>3.2.1 Contextualização;</p> <p>3.2.2 Características da obra pré-modernista;</p> <p>3.2.3 Euclides da Cunha;</p> <p>3.2.4 Lima Barreto;</p> <p>3.2.5 Graça Aranha;</p> <p>3.2.6 Monteiro Lobato.</p>
Bibliografia Básica	<p>BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b>. São Paulo: Cultrix, 1997.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>Iniciação à Literatura Brasileira</b>. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2010.</p> <p>_____. <b>Formação da Literatura Brasileira</b> (vol. único). São Paulo: Ouro sobre Azul, 2012.</p> <p>ASSIS, Machado. <b>Dom Casmurro</b>. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf</a>. Acesso em 05/02/2017.</p>
Bibliografia Complementar	<p>FACIOLI, Valentim &amp; OLIVIERI, Antônio Carlos. <b>Antologia de poesia brasileira: Romantismo</b>. 9ª Ed. São Paulo: Ática, 1999. (Série Bom Livro).</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>Literatura e Sociedade</b>. São Paulo: Ouro sobre azul, 2013.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>O discurso e a cidade</b>. São Paulo: Ouro sobre azul, 2013.</p> <p>AZEVEDO, Aluísio. <b>O cortiço</b>. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf</a>. Acesso em 05/02/2017.</p>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<p><b>1º bimestre:</b></p> <p>Prova Qualis – até 2,0</p> <p>Avaliação escrita individual – até 6,0</p> <p>Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0</p> <p><b>2º bimestre:</b></p> <p>Avaliação – até 6,0</p> <p>Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0</p>

## **AULA 1 – Primeira semana**

<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira II.</li> <li>- Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira I no quarto semestre.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira II.</li> <li>- Características do Realismo de modo geral, em contraposição ao Romantismo.</li> </ul>

<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983.
--------------------	---

## **Aula 2 – Segunda semana**

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentar ao aluno as influências sofridas pelo Realismo brasileiro da literatura europeia, assim como as características específicas que a escola realista e naturalista brasileira tiveram em relação às europeias.
<b>Conteúdos</b>	Início com contexto histórico do Realismo. Realismo: características, principais autores e obras.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.
<b>Observações</b>	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.

## **AULA 3 – TERCEIRA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Reconhecer as características estilísticas da literatura de Machado de Assis, seja nos contos, seja no romance, <b>Memórias Póstumas de Brás Cubas</b> .
<b>Conteúdos</b>	Análise e discussão da obra <b>Memórias Póstumas de Brás Cubas</b> .
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983.

## **AULA 4 – QUARTA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Situar, histórica e estilisticamente, a literatura machadiana.
<b>Conteúdos</b>	Análise e discussão da obra, <b>Dom Casmurro</b> , e das características do autor em outros textos machadianos.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. ASSIS, Machado. <b>Dom Casmurro</b> . Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv00180a.pdf</a> . Acesso em 05/02/2017.

## **AULA 5 – QUINTA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Permitir um conhecimento da Literatura Naturalista Brasileira, por meio de seu principal representante, Aluísio Azevedo, em <b>O Cortiço</b> . - Prática de análise de trechos da obra, identificando diferenças entre a escola naturalista e a realista em Machado de Assis.
<b>Conteúdos</b>	Análise de <b>O Cortiço</b> , de Aluísio Azevedo.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983.

	AZEVEDO, Aloísio. <b>O cortiço</b> . Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf</a> f. Acesso em 05/02/2017.
--	--

### AULA 6 – SEXTA SEMANA

<b>Objetivos Específicos</b>	- Situar, histórica e estilisticamente, a escola Parnasiana. - Analisar textos para a compreensão do estilo parnasiano e as características estilísticas de algumas produções literárias de Olavo Bilac e seus contemporâneos.
<b>Conteúdos</b>	- O Parnasianismo, origem, ideologia, contexto histórico brasileiro, representantes. - A literatura “sorriso da sociedade”. - Leitura e análise de textos de Olavo Bilac.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### AULA 7 – SÉTIMA SEMANA

<b>Objetivos Específicos</b>	- Refletir sobre questões específicas da literatura parnasiana. - Avaliar análise dos alunos de poemas parnasianos.
<b>Conteúdos</b>	- Apresentação de análise dos alunos de poemas parnasianos, destacando as características da forma e do conteúdo em que se destacam as características parnasianas.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### AULA 8– OITAVA SEMANA

<b>Instrumento</b>	AValiação bimestral para composição da nota P1.
<b>Temas abordados</b>	As questões da prova deverão envolver: - Literatura do Realismo. - Literatura do Naturalismo. - Literatura do Parnasianismo.
<b>Critérios</b>	Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0.

### AULA 9 – NONA SEMANA

<b>Objetivos Específicos</b>	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.
<b>Conteúdos</b>	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos.

### **AULA 10 – DÉCIMA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Situar, histórica e estilisticamente, o período simbolista. - Analisar textos para a compreensão do estilo simbolista e as características estilísticas de algumas produções literárias de Cruz e Souza e os outros representantes do Simbolismo brasileiro.
<b>Conteúdos</b>	- Ideologia e Representantes do Simbolismo. - Prática analítica de poemas de Cruz e Souza, Alphonsus de Guimarães e Alberto de Oliveira.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 11 – DÉCIMA PRIMEIRA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Apresentar o contexto histórico e as características da literatura brasileira do pré-modernismo.
<b>Conteúdos</b>	- O modernismo brasileiro. Principais autores e obras. A prosa e a poesia.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 12 – DÉCIMA SEGUNDA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Destacas os traços originais da poesia de Augusto dos Anjos e o enquadramento de sua obra no Pré-modernismo.
<b>Conteúdos</b>	- A poesia de Augusto dos Anjos. - Prática Analítica da poesia, <b>Versos íntimos</b> - Augusto dos Anjos.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

### **AULA 13 – DÉCIMA TERCEIRA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Analisar textos para a compreensão do estilo pré modernista na obra de Lima Barreto e as características estilísticas de suas produções. - Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Lima Barreto.
<b>Conteúdos</b>	- Análise da obra, <b>Triste Fim de Policarpo Quaresma</b> , de Lima Barreto.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

#### **AULA 14 – DÉCIMA QUARTA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Analisar textos para a compreensão do estilo pré modernista na obra de Monteiro Lobato e as características estilísticas de suas produções. - Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Monteiro Lobato.
<b>Conteúdos</b>	- Análise de textos das obras, <b>Urupês, Negrinha e Cidades Mortas</b> , de Monteiro Lobato.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

#### **AULA 15 – DÉCIMA QUINTA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa Euclides da Cunha.
<b>Conteúdos</b>	- Análise de trechos da obra, <b>Os Sertões</b> , de Euclides da Cunha.
<b>Referências</b>	MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 1980.

#### **AULA 16 – DÉCIMA SEXTA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Observar os aspectos considerados pré-modernistas na literatura em prosa de Graça Aranha.
<b>Conteúdo</b>	- Análise da obra, <b>Canaã</b> , de Graça Aranha.
<b>Referências</b>	BOSI, Alfredo. <b>História Concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1983. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <b>Presença da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <b>A Literatura Brasileira através dos textos</b> . São Paulo: Cultrix, 2012.

#### **AULA 18 – DÉCIMA OITAVA SEMANA**

<b>Instrumento</b>	AValiação bimestral para composição da nota P2.
--------------------	---

<b>Temas abordados</b>	As questões da prova deverão envolver: - Literatura simbolista. - Literatura Pré-modernista.
<b>Critérios</b>	Avaliação – até 6,0  Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0

### **AULA 19 – DÉCIMA NONA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova. - Avaliar e encerrar o curso.
<b>Conteúdos</b>	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
<b>Observações</b>	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.

### **AULA 20 – VIGÉSIMA SEMANA**

<b>Objetivos Específicos</b>	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova.
<b>Instrumento</b>	- Recuperação.
<b>Temas abordados</b>	As questões da prova deverão envolver: - Literatura simbolista. - Literatura Pré-modernista.

## **Atividades para compensação de ausência REGIME DOMICILIAR**

<b>1º Bimestre</b>	Leia o capítulo: “Características do discurso literário”, do livro – <b>A linguagem literária</b> , de Domício Proença Filho. Editora Ática, série princípios. Após a leitura do texto faça um registro reflexivo sobre as características do discurso literário.
<b>2º Bimestre</b>	Leia as obras: <b>Urupês, Negrinha e Cidades Mortas</b> , de Monteiro Lobato.  - Faça um levantamento de no mínimo 3 críticas referente as obras acima especificadas, dando ênfase para importância delas no contexto modernista da literatura moderna brasileira.