

<b>Curso:</b> Letras – Língua Portuguesa	<b>Semestre/ Módulo:</b> 5º Semestre
<b>Componente Curricular:</b> Literatura Portuguesa I	<b>Professor(es):</b>
<b>Carga Horária:</b> 50 horas	<b>Período:</b> 1º Semestre/2017

<b>Ementa</b>	Análise e interpretação da produção literária portuguesa das origens ao Romantismo português. Relação com o contexto histórico-cultural e as características dos respectivos estilos de época, lírica e prosa.
<b>Objetivo</b>	Conhecer a Literatura Portuguesa desde as suas origens até o Romantismo. Relacionando as principais obras literárias com o período histórico. Assim como ter contato com obras da lírica e da prosa.
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trovadorismo</li><li>• O Humanismo e a Corte De Avis</li><li>• O Classicismo e a Euforia Mercantilista</li><li>• O Barroco em Portugal</li><li>• Portugal e o Arcadismo</li><li>• O Romantismo em Portugal</li></ul>
<b>Bibliografia Básica</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976. CAMÕES, Luís de. <i>Os Lusíadas</i> . Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000178.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000178.pdf</a> . Data de acesso: 03.02.2017.

**Bibliografia  
Complementar**

- CAMÕES, Luís. *Sonetos*. São Paulo: Martins Claret, 2001.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998.
- SPINA, S. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: EDUSP, 1990
- COELHO, J. do P. *Introdução ao estudo da novela camiliana*. Coimbra: Atlântida, 1946.
- BERARDINELLI, C. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC, 1973.
- CIDADE, H. *Bocage: a obra e o homem*. 4ed. Lisboa: Arcádia, 1980.
- CIDADE, H. *Luís de Camões: o épico*. 2ed. Lisboa: Presença, 1985.
- CIDADE, H. *Luís de Camões: o lírico*. 2ed. Lisboa: Presença, 1984
- COELHO, J. do P. *Problemática da história da literatura*. Lisboa: Ática, 1961.
- MARTINS, M. *A sátira na literatura medieval portuguesa (séculos XIII e XIV)*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1986.
- SARAIVA, A. J. *Gil Vicente e o fim do teatro medieval*. 2ed. Lisboa: Europa-América, 1965.
- SARAIVA, A. J. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- ZUNTHOR, P. *A letra e a voz – a “literatura” medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- MAGALHÃES, Isabel Allegro de (org.). *História e antologia da literatura portuguesa: século XVII*. Coimbra: Fundação Caloust Gubenkian, 2004.
- VAGHETTI, André Luis do Amaral. “A representação da mulher na lírica camoniana”. Dissertação apresentada ao Curso de Pós-Graduação em Letras, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Paraná. Curitiba: 2002, disponível em <http://dspace.c3sl.ufpr.br/dspace/bitstream/handle/1884/24566/D%20-%20VAGHETTI,%20ANDRE%20LUIS%20DO%20AMARAL.pdf?sequence=>. Data de acesso: 03.02.2017.
- MACHADO, Álvaro Manuel. *As Origens do Romantismo em Portugal*. Venda Nova, Portugal: Oficinas Gráficas da Livraria Bertrand Venda Nova – Amadora, 1,979, disponível em <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes/estudos-literarios-critica-literaria/35-35-dp1.html> . Data de acesso em 03.02.2017.
- EDGARD, Pereira. “Viagens na Minha Terra: Ciladas na representação” In: *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, v

	23, n.32 (2003), disponível em <a href="http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6707/5704">http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6707/5704</a> . Data de acesso: 03.02.2017.
<b>Crêterios de Avalia�o</b>	<p><b>1� bimestre:</b></p> <p>Prova Qualis – até 2,0</p> <p>Avalia�o escrita individual – até 6,0</p> <p>Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 2,0</p> <p>Regime domiciliar: Resumo dos episódios <i>Os Lusíadas</i>: O Gigante Adamastor e Inês de Castro. Também citar trechos dos textos que justifiquem a filia�o da obra ao Classicismo.</p> <p><b>2� bimestre:</b></p> <p>Avalia�o – até 6,0</p> <p>Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 4,0</p> <p>Regime domiciliar: Leitura do romance <i>Viagens na minha terra</i> de Almeida Garret, identificar em qual momento do Romantismo se insere a obra e pontuar as características do Romantismo no romance.</p>

## Programa o das aulas

### 1  Aula

<b>Conteúdo</b>	Apresenta�o do curso; Revisão dos conceitos básicos sobre a lírica, formas básicas da poética, e dos elementos da Prosa.
<b>Objetivo</b>	Ambientalizar o aluno em rela�o � Poética e � Prosa. Assim como introduzir os conceitos básicos em Literatura Portuguesa.
<b>Metodologias de Ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula Expositiva</li> <li>- Datashow</li> <li>- Internet</li> </ul>
<b>Observa�es</b>	Power Point elaborado pelo professor Ida � biblioteca.

### 2  Aula

<b>Conteúdo</b>	Trovadorismo – Conceitua�o/Jograais, segr�is e menestréis/ Cantigas de Amor e de Amigo/ Cantigas de Escárnio e de Maldizer.
-----------------	---

<b>Objetivo</b>	Levar o aluno à compreensão do processo formador da literatura em Portugal como princípio de uma nacionalidade consolidada com o passar do tempo.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 3ª Aula

<b>Conteúdo</b>	HUMANISMO E A CORTE DE AVIS - Conceituação/Fernão Lopes e a crônica dos reis/D. Pedro, D. Fernando e D. João I.
<b>Objetivo</b>	Entender o papel da dinastia de Avis como ratificação da nacionalidade, a partir dos investimentos no campo da cultura, além de levá-lo a compreender o processo de expansão marítima como mecanismo inevitável de situação de Portugal no mundo.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 4ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Gil Vicente e o teatro português.
<b>Objetivo</b>	Análise das Principais Obras de Gil Vicente e do Teatro Português de época.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 5ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Trechos dos Filmes "O nome da Rosa" e "Auto da Compadecida".
<b>Objetivo</b>	Análise de Obras mídia-visuais comparadas com as obras apresentadas até o momento. Comparação de Período Literário e características Literárias. Discussão sobre os Direitos Humanos e as obras literárias.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point/Vídeos elaborado pelo professor.
<b>Observações</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OpkxwsNat4Y">https://www.youtube.com/watch?v=OpkxwsNat4Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFmB8Qo-g-k">https://www.youtube.com/watch?v=EFmB8Qo-g-k</a>

### 6ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O CLASSICISMO E A EUFORIA MERCANTILISTA- Conceituação/A lírica camoniana.
<b>Objetivo</b>	Estudar sobre o período literário, assim como ter contato com as principais obras da lírica camoniana.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976. CAMÕES, Luís. <i>Sonetos</i> . São Paulo: Martins Claret, 2001.

### 7ª Aula

<b>Conteúdo</b>	<i>Os Lusíadas</i> : a grande epopéia marítima.
<b>Objetivo</b>	Levar o aluno a ter a dimensão exata do Classicismo como afirmação do ideal de afirmação dos mitos da nacionalidade, o que resulta da exaltação aos feitos heroicos contidos nos versos de <i>Os Lusíadas</i> .
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura</i>

	<p><i>portuguesa</i>. Porto: Editora Porto, 1976.</p> <p>CAMÕES, Luís de. <i>Os Lusíadas</i>. Disponível em: <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000178.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000178.pdf</a> Data de acesso: 03.02.2017.</p>
--	--

### 8ª Aula

<b>Instrumento</b>	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
<b>Temas abordados</b>	Matéria do primeiro bimestre

### 9ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Devolutiva das Avaliações. O BARROCO EM PORTUGAL - Conceituação/ Autores portugueses.
<b>Objetivo</b>	Compreender o clima de conflito e dualidade decorrente da crise política e religiosa do final do século XVI.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MAGALHÃES, Isabel Allegro de (org.). <i>História e antologia da literatura portuguesa: século XVII</i> . Coimbra: Fundação Caloust Gubenkian, 2004. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 10ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Sermões de Vieira/ estudo de poesias variadas
<b>Objetivo</b>	Análise da prosa e da poesia do barroco português.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

	Ida ao laboratório de informática.
--	------------------------------------

### 11ª Aula

<b>Conteúdo</b>	PORTUGAL E O ARCADISMO – Conceituação/Marquês de Alorna e o jogo dialético/A lira infame e inflamada do poeta Bocage.
<b>Objetivo</b>	Compreender as características principais do período literário, e das obras disponibilizadas para estudos.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 12ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O ROMANTISMO EM PORTUGAL – Conceituação/Primeiro Período Romântico/Almeida Garrett/Alexandre Herculano.
<b>Objetivo</b>	Absorver as informações necessárias aos quarenta anos da presença desse estilo de época tão importante para a cultura portuguesa do século XIX.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 13ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O ROMANTISMO EM PORTUGAL – Análise de uma obra característica da Primeira Geração: “Viagens na minha terra” de Almeida Garret
<b>Objetivo</b>	Absorver as informações necessárias à compreensão da obra garrettiana e dos pressupostos do romantismo português em seu nascimento .
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.

<b>Observações</b>	<p>MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i>. São Paulo: Cultrix, 1995.</p> <p>Edgard, Pereira. "Viagens na Minha Terra: Ciladas na representação" In: Revista do Centro de Estudos Portugueses, v. 23, n.32 (2003), disponível em <a href="http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6707/5704">http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6707/5704</a>, consultado em 20.02.2016.</p>
--------------------	---

#### 14ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O segundo Momento do Romantismo/Soares de Bastos/Camilo Castelo Branco/Soares de Passos.
<b>Objetivo</b>	Estudar as características do Segundo Período Romântico, autores e obras de época.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	<p>MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i>. São Paulo: Cultrix, 1995.</p> <p>MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i>. 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998.</p> <p>SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i>. Porto: Editora Porto, 1976.</p>

#### 15ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O segundo Momento do Romantismo, estudo da obra camiliana, <i>Amor de Perdição</i> .
<b>Objetivo</b>	Estudar as características do romance da Camilo Castelo Branco.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	<p>MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i>. São Paulo: Cultrix, 1995.</p> <p>COELHO, J. do P. <i>Introdução ao estudo da novela camiliana</i>. Coimbra: Atlântida, 1946.</p>

#### 16ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Terceiro Momento romântico/João de Deus/Julio Dinis.
<b>Objetivo</b>	Estudar as características do Terceiro Período Romântico,



	autores e obras de época.
<b>Metodologias de ensino</b>	Power Point elaborado pelo professor e Textos para Leitura e Análise.
<b>Observações</b>	MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1995. MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i> . 26. ed. São Paulo: Cultrix, 1998. SARAIVA, Antônio José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . Porto: Editora Porto, 1976.

### 17ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Revisão do conteúdo como preparação para a avaliação.
<b>Objetivos Específicos</b>	-Relembrar as questões mais importantes e tirar dúvidas em relação ao conteúdo estudado.
<b>Metodologias de Ensino</b>	- Aula Expositiva - Datashow - Internet

### 18ª Aula

<b>Instrumento</b>	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
<b>Temas abordados</b>	Matéria do segundo bimestre

### 19ª Aula

<b>Objetivos Específicos</b>	Apresentação das provas corrigidas Discussão Avaliação da disciplina
------------------------------	--

### 20ª Aula

<b>Objetivos Específicos</b>	Avaliação de Recuperação.
------------------------------	---------------------------