

PLANO DE ENSINO

Curso: Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo / Turno: 1º Semestre
Disciplina: Introdução aos Gêneros Literários	Professores:
Carga Horária: 50 horas	Período: 1º semestre 2017
Ementa da disciplina	Estudo de teorias dos gêneros. Diferenças entre gêneros literários e gêneros não-literários. Especificidades próprias do gênero lírico e do gênero épico. Procedimentos para análise de poemas (ritmo, rima, escolha lexical) e de narrativas (personagens, espaço, ação). Características específicas da linguagem em determinada obra literária. Estilos de época na literatura e reconhecimento das obras literárias nos períodos em que foram escritas.
Objetivos Gerais	- Levar o aluno à reflexão sobre aspectos específicos da construção e interpretação dos textos literários. - Discutir com os alunos as diferenças das propostas para teorias da narrativa e teorias da poesia e seu uso na análise de literatura. - Discutir as teorias sobre gêneros com enfoque nos gêneros literários segundo a história da literatura. - Debater com os alunos as diferenças de periodização literária. - Refletir com os alunos o processo que leva à identificação das características dos textos literários produzidos em determinada época. - Apresentar aos alunos e estimular-lhes a leitura de textos de diferentes autores.
Conteúdo	1. Apresentação geral do plano de ensino, metodologias a serem adotadas, critérios de avaliação, calendário acadêmico. Discussão geral sobre assuntos pertinentes ao curso de Letras. 2. Definição de gêneros: diferença entre os gêneros referenciais e os gêneros literários. 3. Especificidade da linguagem literária. 4. Introdução ao estudo das teorias da narrativa e da poesia. 5. Procedimentos para a análise de poemas: ritmo, rima, escansão; forma e conteúdo na poesia. 6. Surgimento dos gêneros na Grécia; divisão clássica de gêneros: dramático, lírico, épico. 7. Especificidade do gênero literário narrativo: mimese. 8. Os gêneros literários da modernidade: romance, o conto, a crônica e a novela. 9. Procedimentos para análise de personagens, tempo, espaço, ação e foco narrativo. 10. Discussão sobre periodização em literatura. Estilos de época na literatura e critérios para reconhecimento das obras literárias quanto

	ao estilo ao qual foram designadas.
Bibliografia Básica	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i>. São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i>. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: <i>Conjectura</i>, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 07/02/2017.
Bibliografia Complementar	ARISTÓTELES. <i>Da arte poética</i>. Ediouro, Rio de Janeiro, s.d. MASSAUD, Moisés. <i>A Criação Literária. Poesia e Prosa</i>. São Paulo, Cultrix, 2012. JAEGER, Werner. "Cultura e Educação da Nobreza Homérica". In: <i>Paidéia: a formação do homem grego</i>. São Paulo: Martins Fontes/ Editora Universidade de Brasília, 1989. (pp. 27-40) JAEGER, Werner. "O Drama de Ésquilo". In: <i>Paidéia: a formação do homem grego</i>. São Paulo: Martins Fontes/ Editora Universidade de Brasília, 1989. (pp. 297-217) CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula</i>. São Paulo: Ática, 1989. GOTLIB, N. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2006. WATT, I. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. MAINGUENEAU, D. Discurso literário. Trad. A. Sobral. São Paulo: Contexto, 2006. GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1989. MORICONI, Í. Como e por que ler poesia contemporânea. São Paulo: Objetiva, 2003. STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1969. p. 19-75. POUND, Ezra. ABC da Literatura. São Paulo: Cultrix, 1970. PROENÇA FILHO, Domício. A linguagem literária. São Paulo: Ática, 2000. BAKHTIN, M. M. O problema dos gêneros discursivos. In: <i>Estética da criação verbal</i>. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes. 2003 ASSIS, Machado de. <i>Os melhores contos de Machado de Assis</i>. Rio de Janeiro: Global, 1997. POE, Edgard Alla. <i>Histórias Extraordinárias</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1978. MARCONI, Italo (org.). <i>Os cem melhores contos brasileiros do Século</i>. São Paulo, Editora Objetiva, 2001. LISPECTOR, Clarice. <i>Laços de Família</i>. São Paulo: Rocco, 1998. DIAS, Sousa. "Partir, evadir-se, traçar uma linha": Deleuze e a literatura. In: <i>Educação</i>. Porto Alegre: ano XXX, n.2 (62), maio/agosto, 2007, p. 277-285. Disponível em: http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/558/388. Acesso em 07/02/2017. MARQUES, Fabrício. Jornalismo e literatura: modos de dizer. In: <i>Conexão: Comunicação e Cultura</i>, UCS, Caxias do Sul, v. 8, n. 16, jul./dez., 2009.

	Disponível em: http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/viewFile/124/115 . Acesso em 07/02/2017. MARTINS, Tiago. "Notas sobre o Romance e sobre a Teoria do Romance: a questão da condição humana em um gênero que ainda vive", disponível em http://www.revlet.com.br/artigos/167.pdf . Acesso em 07/02/2017.
Critérios de Avaliação	* MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliação institucional Qualis com valor de 2,0 pontos e avaliações diversificadas no valor de 2,0 pontos ; * MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos, avaliações diversificadas valor 4,0 pontos.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Divulgar ao aluno o plano de ensino da disciplina e apresentar metodologias a serem adotadas durante as aulas, critérios de avaliação e calendário acadêmico.
Conteúdos	Apresentação geral do plano de ensino, metodologias a serem adotadas, critérios de avaliação, calendário acadêmico. Discussão geral sobre assuntos pertinentes ao curso de Letras.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i> . São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i> . Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: <i>Conjectura</i> , v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18 . Acesso em 26.1.2016.

Aula 2– Segunda semana

Objetivos Específicos	- Discutir com os alunos a teoria dos gêneros a partir da ideia de texto temático e texto figurativo; diferenciar os textos referenciais, como o texto dissertativo e acadêmico, do texto figurativo literário no seus mais variados formatos : poesia, romance, conto, crônica, etc.
Conteúdo Conteúdos	Introdução ao estudo das teorias dos gêneros
Referências	BAKHTIN, M. M. O problema dos gêneros discursivos. In: <i>Estética da criação verbal</i> . Tradução Paulo Bezerra . São Paulo: Martins Fontes. 2003.

AULA 3 - Terceira semana

Objetivos Específicos	- Instrumentalizar o aluno para que ele tenha meios de interpretar o texto poético; Apresentar os recursos sonoros trabalhados no poema (rima, ritmo, aliteração, assonância) e mostrar o impacto desses
------------------------------	--

	elementos na interpretação poética.
Conteúdos	Procedimentos para análise de poemas: forma e conteúdo, aspectos sonoros do poema; construção poética (escansão).
Referências	GOLDSTEIN, N. Versos, sons, ritmos. São Paulo: Ática, 1989. STAIGER, E. Conceitos fundamentais da poética. Trad. Celeste Ainda Galeão. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1969. p. 19-75.

AULA 4 – Quarta semana

Objetivos Específicos	- Instrumentalizar o aluno para que ele tenha meios de interpretar o texto poético: o papel das figuras de linguagem e figuras de estilo .
Conteúdos	Exemplificação de uso de meios teóricos para interpretar textos poéticos, considerando as figuras de linguagem e de estilo.
Referências	CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula</i> . São Paulo: Ática, 1989.

AULA 5 - Quinta semana

Objetivos Específicos	- Contextualizar o nascimento da literatura; considerar a primeira divisão de gêneros: lírico, épico e dramático.
Conteúdos	Discussão sobre como ocorre o nascimento da literatura na Grécia, relacionando a elaboração artística ao contexto social; relacionar cada gênero à finalidade expressiva – gênero lírico e a expressão do eu; gênero épico e a valorização do herói; gênero dramático e a vivência trágica. Fazer um paralelo entre o enredo do filme “Narradores de Javé” e a necessidade de heróis épicos como forma de engrandecer um povo.
Referências	Filme: “Narradores de Javé” JAEGER, Werner. “Cultura e Educação da Nobreza Homérica”. In: <i>Paidéia: a formação do homem grego</i> . São Paulo: Martins Fontes/ Editora Universidade de Brasília, 1989. (pp. 27-40) JAEGER, Werner. “O Drama de Ésquilo”. In: <i>Paidéia: a formação do homem grego</i> . São Paulo: Martins Fontes/ Editora Universidade de Brasília, 1989. (pp. 297-217)

AULA 6 - Sexta semana

Objetivos Específicos	- Compreender os pressupostos da teoria da narrativa a partir da poética de Aristóteles
Conteúdos	O conceito de mimese e sua importância na discussão do texto literário; a catarse e o clímax da tragédia.
Referências	ARISTÓTELES. <i>Da arte poética</i> . Ediouro, Rio de Janeiro, s.d.

AULA 7 – Sétima semana

Objetivos Específicos	- Realizar com os alunos exercícios baseados nas discussões propostas nas aulas da primeira à sexta semana.
------------------------------	---

Referências	MASSAUD, Moisés. <i>A Criação Literária. Poesia e Prosa</i> . São Paulo, Cultrix, 2012.
--------------------	---

AULA 8 – Oitava semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Conteúdos	Conteúdo referente às aulas até a sétima semana.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Perspectiva, 2007. TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i> . Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). GOLDSTEIN, N. <i>Versos, sons, ritmos</i> . São Paulo: Ática, 1989. ARISTÓTELES. <i>Da arte poética</i> . Ediouro, Rio de Janeiro, s.d.

Aula 9 – Nona semana

Instrumento	Discussão dos resultados obtidos nas avaliações e critérios adotados para correção
Temas abordados	Vistas de prova e discussão sobre Trovadorismo e gênero lírico na tradição da literatura portuguesa.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Perspectiva, 2007. TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i> . Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). GOLDSTEIN, N. <i>Versos, sons, ritmos</i> . São Paulo: Ática, 1989. ARISTÓTELES. <i>Da arte poética</i> . Ediouro, Rio de Janeiro, s.d.

AULA 10 – Décima semana

Objetivos Específicos	Instrumentalizar o aluno para que eles seja capaz de interpretar um texto narrativo
Conteúdos	Elementos da narrativa: tempo, espaço. Personagens, enredo, estilo. (Dividir as alunos em grupos e propor que eles apresentem e analisem um conto de uma autor da escolha deles, trabalho que será apresentado nas últimas semanas do semestre.)
Referências	MASSAUD, Moisés. <i>A Criação Literária. Poesia e Prosa</i> . São Paulo, Cultrix, 2012.

Aula 11- Décima primeira semana

Objetivos Específicos	- Considerar o surgimento do romance com temática moderna em 1615 (Dom Quixote); compreender o desenvolvimento do novo gênero como forma de expressão dos valores burgueses; estudar o apogeu do modelo de exaltação do herói burguês dentro do romance durante o romantismo europeu.
Conteúdos	Caracterização do romance como um novo gênero literário cujo valor

	repousa na representação da vida e dos anseios do burguês.
Referências	MARTINS, Tiago. "Notas sobre o Romance e sobre a Teoria do Romance: a questão da condição humana em um gênero que ainda vive", disponível em http://www.revlet.com.br/artigos/167.pdf . Acesso em 20.02.2016. WATT, I. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

AULA 12 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	- Considerar os outros gêneros afins do romance: crônica, conto, novela; relacionar esse gêneros com o desenvolvimento histórico da sociedade burguesa; aprofundar o estudo do conto.
Conteúdos	Caracterização dos gêneros em prosa: romance, novela, conto e crônica.
Referências	GOTLIB, N. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2006.

AULA 13 – Décima terceira semana

Objetivos Específicos	- Discutir as mudanças na literatura no começo do século XX; entender as novas propostas artísticas do modernismo como uma forma de expressar a crise do sujeito burguês.
Conteúdos	Vanguardas europeias; Modernismo; experimentalismo lingüístico
Referências	MARTINS, Tiago. "Notas sobre o Romance e sobre a Teoria do Romance: a questão da condição humana em um gênero que ainda vive", disponível em http://www.revlet.com.br/artigos/167.pdf . Acesso em 20.02.2016.

AULA 14– Décima quarta semana

Objetivos Específicos	-Analisar as diferenças de estilos literários a partir do conceito de escola literária e das mudanças históricas.
Conteúdos	Periodização dos movimentos literários.
Referências	PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i> . São Paulo: Prumo, 2011.

AULA 15– Décima quinta semana

Objetivos Específicos	- Apresentação dos seminários .
Conteúdos	Análise de contos de autores consagrados.
Referências	Assis, Machado de. <i>Os melhores contos de Machado de Assis</i> . Rio de Janeiro: Global, 1997. Poe, Edgar Allan. <i>Histórias Extraordinárias</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1978. Marconi, Italo (org.). <i>Os cem melhores contos brasileiros do Século</i> . São Paulo, Editora Objetiva, 2001.

	Lispector, Clarice. <i>Laços de Família</i> . São Paulo: Rocco, 1998.
--	---

AULA 16 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	- Apresentação dos seminários .
Conteúdos	Análise de contos de autores consagrados.
Referências	Assis, Machado de. <i>Os melhores contos de Machado de Assis</i> . Rio de Janeiro: Global, 1997. Poe, Edgar Allan. <i>Histórias Extraordinárias</i> . São Paulo: Abril Cultural, 1978. Marconi, Italo (org.). <i>Os cem melhores contos brasileiros do Século</i> . São Paulo, Editora Objetiva, 2001. Lispector, Clarice. <i>Laços de Família</i> . São Paulo: Rocco, 1998.

AULA 17 – Décima sétima semana

Conteúdo	Revisão do conteúdo como preparação para a avaliação.
Objetivos Específicos	-Relembrar as questões mais importantes e tirar dúvidas em relação ao conteúdo estudado.
Metodologias de Ensino	- Aula Expositiva - Datashow - Internet

AULA 18 – Décima oitava semana

Objetivos Específicos	- Avaliação escrita, individual sobre os conteúdos ministrados no segundo bimestre.
Conteúdos	Avaliação bimestral
Referências	CANDIDO, Antonio et alii. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i> . São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i> . Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: <i>Conjectura</i> , v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em: http://www.uces.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18 . Acesso em 26.1.2016.

AULA 19 – Décima nona semana

Objetivos Específicos	- Refletir com os alunos sobre o curso e sentir a percepção deles sobre os assuntos debatidos nas aulas.
Conteúdos	Encerramento do semestre letivo, discussão geral sobre a disciplina e os resultados obtidos.
Referências	CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i>. São Paulo: Prumo, 2011 TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i>. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14). DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: <i>Conjectura</i>, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18. Acesso em 26.1.2016.

Aula 20 – Vigésima semana

Objetivos Específicos	Avaliação de Recuperação.
------------------------------	---------------------------