

Curso: (curso/habilitação) Licenciatura em História	Semestre Letivo / Turno: 2º Semestre
Disciplina: Projeto Profissional Interdisciplinar II - Análise de Material Didático	Professores:
Carga Horária: 60 horas	Período: 1º SEMESTRE – 2017

Dados de acordo com o Projeto do Curso:

Ementa da disciplina:	Avaliação de materiais que são utilizados na docência da Educação Básica, além de traduzirem tais materiais para outras linguagens - artísticas e/ou tecnológicas. Contemplar os aspectos cognitivos, as tendências teóricas, historiográficas e metodológicas presentes nos materiais didáticos. Adaptar tal material a uma manifestação artística ou tecnologia, criando uma aula para a Educação Básica.
Objetivos Gerais:	Neste semestre, os estudantes são convidados a avaliar materiais que são utilizados na docência da Educação Básica, além de traduzirem tais materiais para outras linguagens - artísticas e/ou tecnológicas. Num primeiro momento os alunos deverão analisar um capítulo de material didático das disciplinas trabalhadas no semestre. Além disso, deverão apoiar-se nas teorias cognitivas discutidas na disciplina Psicologia. A análise do material, além de contemplar os aspectos cognitivos, avaliará as tendências teóricas, historiográficas e metodológicas presentes nos materiais didáticos. Num segundo momento os alunos deverão adaptar tal material a uma manifestação artística ou tecnologia, criando uma aula para a Educação Básica.
Conteúdo:	I – Conhecimentos básicos de Pesquisa em Ensino de História. II – Análise e discussão de livros didáticos. III – Desenvolvimento de metodologia de análise de material didático. IV – Desenvolvimento de metodologia transformação de material didático impresso em outras linguagens
Bibliografia Básica:	FLORES, Maria Bernardete Ramos (Org.). História e arte: utopia e utopias. Campinas: Mercado de Letras, 2013. PESAVENTO, Sandra Jatahy. História & história cultural. São Paulo: Autêntica Editora LTDA, 2014. ZABALA, Antoni. A prática educativa: como ensinar. São Paulo: Artmed, 1998. FERRO, Marc. O filme – uma contra-análise da sociedade? In: NORA, Pierre (org.). História: novos objetos. R.J.: Francisco Alves, 1975. http://www.educacaopublica.rj.gov.br/oficinas/historia/reverso/downloads/MarcFerro.pdf

	<p>MORETTIN, Eduardo Victorio. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. <i>História: Questões & Debates</i>, Curitiba, n. 38, p. 11-42, 2003. Editora UFPR. https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fojs.c3sl.ufpr.br%2Fojs%2Findex.php%2Fhistoria%2Farticle%2Fdownload%2F2713%2F2250%26sa%3DU%26ei%3DXs0rT6qeB8O-2gWW9oSADw%26ved%3D0CDkQFjANOIQC%26usg%3DAFQjCN GhW97JtLVUoXH4M45CUEEGZ_IK9g&ei=eJpSVPe-FsOngwTnxYDoBw&usg=AFQjCNHgAf5I0SmBTVvAbDXhMmzqYKrG7Q&sig2=yQfBU09r7oOqbQWo_wusRA</p> <p>Revista Brasileira de História: Produção e divulgação de saberes históricos e pedagógicos. <i>Revista Brasileira de História</i>. n. 48, vol. 24. Disponível em: http://www.anpuh.org/revistabrasileira/view?ID_REVISTA_BRASILEIRA=46 Acesso em 17/06/2014.</p> <p>CLARO, Silene Ferreira. Cinema e História: uma reflexão sobre as possibilidades do cinema como fonte e como recurso didático. <i>Augusto Guzzo Revista Acadêmica. Faculdades Integradas Campos Salles</i>. n. 10, jul./dez. 2012, p. 113-126. ISSN Eletrônico: 2316-3852. http://www.fics.edu.br/index.php/augusto_guzzo/article/view/132</p> <p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: história / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC / SEF, 1998. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn_5a8_historia.pdf Acesso em 17/06/2014.</p> <p>MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica (Semtec/MEC), 1999 disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/CienciasHumanas.pdf Acesso em 17/06/2014.</p>
<p>Bibliografia Complementar:</p>	<p>BITTENCOURT, Circe Maria. O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.</p> <p>FREITAS, Marcos Cezar de. História social da educação no Brasil (1926 1996). São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema: outra forma de “ver” a história. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> (ISSN: 1681-5653). http://www.rieoei.org/deloslectores/1244abdala.pdf</p> <p>BORGES, Maria Eliza Linhares. Fotografia: diálogos entre a História Social da Cultura e a História da Arte. <i>Anais do XXIV Colóquio CBHA</i>. http://www.cbha.art.br/coloquios/2004/anais/textos/72_maria_eliza_linhares.pdf</p> <p>BORGES, Raquel Czarneski. Arte e História: diálogos possíveis - Uma reflexão a partir das obras de T.J. Clark e Hans Belting. http://www.historiaehistoria.com.br/materia.cfm?tb=alunos&id=390</p> <p>BURKE, Peter. O que é história cultural?. T radução: Sérgio Góes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.</p> <p>CAPELATO, Maria Helena Rolin, NAPOLITANO, Marcos, SALIBA,</p>

	<p>Elias, MORETTIN, Eduardo. História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2011.</p> <p>Comitê Brasileiro de História da Arte. http://www.cbha.art.br/</p> <p>FERRO, Marc. O conhecimento histórico, os filmes, as mídias. Revista Eletrônica O Olho da História - www.oohodahistoria.ufba.br-Artigos.</p> <p>http://www.oohodahistoria.ufba.br/artigos/sobremidiasconhecimento.pdf</p> <p>LA CARRETTA, Marcelo L. da Cunha, Cinema, memória audiovisual do mundo. 2005. Orientador: Luiz Nazario. Dissertação apresentada ao Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes Visuais.</p> <p>http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/VPQZ-73BJW9/cinema_mem_ria_audiovisual_do_mundo.pdf?sequence=1</p> <p>Revista de História da Arte e Arqueologia. http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/</p> <p>Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=13226&sigla=Institucional&retorno=paginaInstitucional</p> <p>VILARINO, Ramon Casas – A MPB em movimento – música, festivais e censura. 5ª. Edição. São Paulo, Ed. Olho d'Água, 2006.</p>
Critérios de Avaliação:	<p>1º bimestre – Análise de um capítulo de livro didático e elaboração de relatório.</p> <p>2º bimestre – Adaptação do capítulo estudado para outras linguagens e apresentação.</p>

Data:	Assinatura do Professor:	Assinatura do Coordenador:
--------------	---------------------------------	-----------------------------------