

Curso: Licenciatura em História	Semestre/ Módulo 1º Semestre
Componente Curricular: Introdução aos Estudos Históricos	Professor(es):
Carga Horária: 50 horas	Período: 1º SEMESTRE / 2017

Ementa	Origens e matrizes teóricas e metodológicas da “história-ciência”: séculos XVIII e XIX. O estudo do pensamento histórico e de escolas historiográficas surgidas no final do séc. XVIII e séc. XIX., com ênfase no iluminismo, romantismo, positivismo e historicismo. As basilares tendências teórico-metodológicas da edificação do conhecimento histórico tributárias do modelo científico moderno. A questão do conhecimento científico e da cientificidade do conhecimento histórico. As questões teóricas, metodológicas e historiográficas e o ensino de História.
Objetivo	Introduzir o aluno no espaço da disciplina histórica, provocando sua compreensão para o caráter e para os materiais da tarefa do historiador. Ampliar com os alunos a percepção da historicidade da própria disciplina.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> - O que é História. - História e Mito. - História e Ciência. - História e Memória. - Fontes e Historiografias. - Objetividade e Subjetividade.
Bibliografia Básica	<p>BURKE, Peter. A Escrita da História: Novas Perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 1992.</p> <p>MARX, Karl e Engels, Friedrich. A ideologia alemã, São Paulo: Boitempo, 2007.</p> <p>VIDAL-NAQUET, Pierre. Os Gregos, Os Historiadores, A Democracia. O grande desvio. São Paulo: Companhia das Letras, 2002</p> <p>OLIVEIRA, Luís Henrique de. Dos Annales à Micro-História: alguns apontamentos sobre os avanços da História Social. http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/03/artigo-1a4.pdf</p> <p>CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.</p>

	<p>https://docs.google.com/a/historiaoffline.com/file/d/0Bz1t_fdKV2oYZGNMVEN1U2RSLVE/edit?pref=2&pli=1</p> <p>CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. http://www.academia.edu/6857409/Ciro_Flamarion_Cardoso_org._-_Novos_Dom%C3%ADnios_da_Hist%C3%B3ria_2012_</p>
<p>Bibliografia Complementar</p>	<p>ARENDETT, Hannah. Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>LUCKESI, Cripiano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>MARQUES, Adhemar Martins; BERUTTI, Flávio Costa; FARIA, Ricardo de Moura. História Contemporânea Através de Textos. São Paulo: Contexto, 2011.</p> <p>MARX, Karl. GRUNDRISSE. São Paulo: Boitempo Editorial, 2011.</p> <p>MOSSE, Claude. Dicionário da civilização grega. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004</p> <p>MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. Manifesto do Partido Comunista. São Paulo: Boitempo Editorial, 1998. Versão online: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141998000300002&script=sci_arttext</p> <p>BARROS, José D'Assunção. Peter Burke: trajetória de um historiador. História Unisinos 15(1):31-39, Janeiro/Abril, 2011. http://revistas.unisinos.br/index.php/historia/article/view/958/162</p> <p>SOUSA, Francisco das Chagas de Loiola. Diálogos com Michel de Certeau sobre pesquisa nas Ciências Humanas. Revista Crítica Histórica, Ano II, Nº 3, Julho/2011. http://www.revista.ufal.br/criticahistorica/attachments/article/96/dialogos_com_michel_de_certeau.pdf</p> <p>CERTEAU, Michel de. A Escrita da história. tradução de Maria de Lourdes Menezes; revisão técnica [de] Arno Vogel. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. http://www.usp.br/cje/anexos/pierre/CERTEAUMAEscritadahist%C3%B3ria.pdf</p> <p>SANT'ANNA, Luiz Alberto Sciamarella. Georges Duby e a construção do Saber Histórico. 2001. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História, mantido pelo convênio entre a Universidade Federal da Paraíba e a Universidade Federal de Pernambuco. http://www.liber.ufpe.br/teses/arquivo/20040506103327.pdf</p> <p>REIS, José Carlos. O Historicismo – a redescoberta da História. http://www.ufjf.br/locus/files/2010/01/15.pdf</p>
<p>Critérios de Avaliação</p>	<p>Primeiro Bimestre: Avaliação individual = até 6,0 Prova Qualis = até 2,0 Atividades = até 2,0 Análise do filme (Uma cidade sem passado)</p> <p>Segundo Bimestre: Avaliação individual = até 6,0 **** Leitura de BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do</i></p>

	<i>Historiador</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. Atividades = até 4,0
--	---

Programação das aulas

1ª Aula

Conteúdo	Apresentação do professor e dos alunos. Apresentação do programa, orientação de estudos, definição das avaliações.
Objetivo	Introduzir conteúdos que serão desenvolvidos ao longo do semestre letivo.
Metodologias de ensino	
Observações	

2ª Aula

Conteúdo	O que é História?
Objetivo	Questionar a ideia de História disseminada no senso comum, apontando seu estatuto científico e sua constituição como disciplina.
Metodologias de ensino	Sugestão – realizar uma dinâmica sobre as perspectivas históricas a partir da distribuição de um documento histórico entre grupos. <ul style="list-style-type: none"> • “Zoom” Istvan Banyai (1995) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=JMhUujrN4iU
Observações	<ul style="list-style-type: none"> • BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.

3ª Aula

Conteúdo	Mito e História
Objetivo	
Metodologias de ensino	Sugestão – trecho de Heródoto (Linhagem de Leônidas) in HERÓDOTO. <i>História</i> . Brasília: Universidade de Brasília, 1988, p. 397. Exemplos de mitos de origem.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> • BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.

4ª Aula

Conteúdo	O que é Ciência?
Objetivo	
Metodologias de ensino	Sugestão – analisar trecho “O universo espiritual da Pólis”. In: VERNANT, Jean-Pierre. <i>As origens do pensamento grego</i> . São Paulo: Difel, 2013, pp. 53-72.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> • BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo:

	Brasiliense, 1993.
--	--------------------

5ª Aula

Conteúdo	História e Ciência
Objetivo	
Metodologias de ensino	Analisar trecho de Ranke (col. Sérgio Buarque de Hollanda) Trecho de Acton
Observações	<ul style="list-style-type: none"> BORGES, Vavy P., O que é História? São Paulo: Brasiliense, 1993.

6ª Aula

Conteúdo	História como ciência nos séculos XVIII e XIX
Objetivo	Ampliar a habilidade de examinar textos históricos, de distintos períodos e escolas teóricas.
Metodologias de ensino	
Observações	<ul style="list-style-type: none"> BURKE, Peter. <i>A Escola dos Annales</i>. São Paulo: Unesp, 1997, p. 17 – 22.

7ª Aula

Conteúdo	História como Ofício.
Objetivo	Ampliar a habilidade de examinar textos históricos, de distintos períodos e escolas teóricas. Distinguir determinados desafios frequentes do ofício do historiador e determinadas maneiras pelas quais historiadores de diversos períodos buscaram abordá-los.
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do Historiador</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, p. 41 – 50.

8ª Aula

Conteúdo	História como Ofício.
Objetivo	
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do Historiador</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, p. 41 – 50.

9ª Aula

Instrumento	Avaliação Bimestral
Temas abordados	Os temas desenvolvidos ao longo das aulas.
Crítérios para correção	A ligação da resposta com a questão escolhida; relação de textos, autores, fontes e aulas trabalhados com as respectivas questões; organização, coerência e clareza da resposta escrita. Erros de ortografia e concordância serão observados e

	terão peso na atribuição da nota.
--	-----------------------------------

10ª aula

Conteúdo	Devolutiva das avaliações Filme: “Uma cidade sem passado”, dir.: Michael Verhoeven (1990). Disponível em: https://youtu.be/kKiykbMCtRM
Objetivo	Assistir ao filme “ Uma cidade sem passado ”.
Metodologias de ensino	
Observações	

11ª aula

Conteúdo	Historiografia
Objetivo	Estabelecer com os alunos um primeiro contato com o fazer historiográfico – o trabalho do historiador.
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos.
Observações	<ul style="list-style-type: none"> • BURKE, Peter. <i>A Escrita da História</i>. São Paulo: UNESP, 1992, p. 8 – 37. • GINZBURG, Carlo. <i>O Queijo e os Vermes</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 9 – 26.

12ª aula

Conteúdo	Análise de fontes
Objetivo	Análise em grupos de fontes históricas escritas da antiguidade
Metodologias de ensino	<ul style="list-style-type: none"> - Código de Hamurabi - O livro dos mortos - Heródoto - Bíblia - Ilíada <ul style="list-style-type: none"> • PINSKY, Jaime. 100 textos de História Antiga. São Paulo: Editora Contexto, 1988.
Observações	Leitura complementar FONTANA, Josep. Capítulo 1: As origens. In: <i>História: análise do passado e projeto social</i> . Bauru: EDUSC, 1998, p.15-40.

13ª aula

Conteúdo	Análise de fontes
Objetivo	Análise em grupos de fontes escritas da contemporaneidade <ul style="list-style-type: none"> I. Imprensa: <ul style="list-style-type: none"> - Editorial Correio da Manhã: 01.04.1964 - Capa do JB: 12.09.1973. II. Instituição religiosa:

	<p>- CNBB: Texto de apoio ao golpe.</p> <p>III. Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poema de Bertold Brecht, <i>Perguntas de um operário que lê</i>. - Conto de Luís Borges. <p>IV. Instituição policial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatório de censura da música “O garoto de aluguel” de Zé Ramalho. - Prontuário da Pagu.
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos
Observações	<p>Leituras recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LUCA, Tânia Regina de. “História dos, nos e por meio dos periódicos” in: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005. • PESAVENTO, Sandra. “História e literatura: uma velha-nova histórica”. <i>Débats</i>, 2006. Disponível em: https://nuevomundo.revues.org/1560#text • AQUINO, Maria Aparecida. <i>Censura, Imprensa e Estado Autoritário (1968 – 1978)</i>. Bauru: EDUSC, 1999.

14ª aula

Conteúdo	Análise de fontes
Objetivo	Análise em grupos de fontes históricas imagéticas
Metodologias de ensino	<ul style="list-style-type: none"> - Joaquín Torres García, “América invertida”. - Picasso, “Guernica”. - Imagens de Pompeia. - Pieter Bruegel, “Jogos Infantis”. - Hieronymus Bosch, “O Jardim das Delícias”. - Pedro Américo, “O Grito do Ipiranga”. - Pôster das Olimpíadas de Berlim de 1936. - Modesto Brocos, “Redenção de Cam”.
Observações	<p>Leitura complementar</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAIVA, Eduardo Franca. <i>História & Imagem</i>. São Paulo: Editora Autentica, 2002. • PINSKY, Carla Bassanezi & LUCA, Tânia Regina de. <i>O Historiador e suas Fontes</i>. São Paulo: Contexto, 2009.

15ª aula

Conteúdo	Análise de fontes
Objetivo	Análise em grupos de fontes históricas musicais

	O professor deverá selecionar as músicas previamente
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos
Observações	<ul style="list-style-type: none"> • NAPOLITANO, Marcos. “História & Música Popular: um mapa de questões”. <i>Revista de História</i>, n. 157, 2007, p. 153 – 171. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19066/21129 • MORAES, José Geraldo Vince de. “História e música: canção popular e conhecimento histórico”. <i>Revista Brasileira de História</i>, vol. 20, n. 39, 2001, p. 203 – 221. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882000000100009

16ª aula

Conteúdo	Análise de fontes
Objetivo	Análise em grupos de fontes históricas fílmicas
Metodologias de ensino	<p>- “Lisa, a iconoclasta”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MGh-8Nhlq8</p> <p>- “Ilha das flores”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KAZhAXjUG28</p> <p>- Propaganda do IPES – “A seca do Nordeste”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=HHrUXEhRfg</p>
Observações	<p>Leitura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • NAPOLITANO, Marcos. “A história depois do papel” In: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.

17ª aula

Conteúdo	Cultura material e patrimônio imaterial
Objetivo	
Metodologias de ensino	Leitura e discussão de textos e vídeos
Observações	<p>Leituras recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORÁ, Maria Amélia Jundurian. “Políticas públicas culturais no Brasil: dos patrimônios materiais aos imateriais”. <i>Revista de Administração Pública</i>, 48 (5), 2014, p. 1093 – 1112. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rap/v48n5/02.pdf • FUNARI, Pedro Paulo. “Os historiadores e a cultura material” in: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes</i>

	<p><i>Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MENESES, Ulpiano Bezerra. “O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas”. <i>I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural</i>, vol. 1, 2009, p. 25 – 39. <p>Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf</p>
--	---

18ª aula

Instrumento	Avaliação Bimestral
Temas abordados	Os temas desenvolvidos ao longo das aulas.
Critérios para correção	A ligação da resposta com a questão escolhida; relação de textos, autores, fontes e aulas trabalhados com as respectivas questões; organização, coerência e clareza da resposta escrita. Erros de ortografia e concordância serão observados e terão peso na atribuição da nota.

19ª Aula

Conteúdo	Avaliação Substitutiva
Objetivo	
Metodologias de ensino	
Observações	

20ª Aula

Conteúdo	Recuperação
Objetivo	
Metodologias de ensino	
Observações	