

<b>Curso:</b> Licenciatura em História	<b>Semestre/ Módulo</b> 1º Semestre
<b>Componente Curricular:</b> Introdução aos Estudos Históricos	<b>Professor(es):</b>
<b>Carga Horária:</b> 50 horas	<b>Período:</b> 1º SEMESTRE / 2017

<b>Ementa</b>	Origens e matrizes teóricas e metodológicas da “história-ciência”: séculos XVIII e XIX. O estudo do pensamento histórico e de escolas historiográficas surgidas no final do séc. XVIII e séc. XIX., com ênfase no iluminismo, romantismo, positivismo e historicismo. As basilares tendências teórico-metodológicas da edificação do conhecimento histórico tributárias do modelo científico moderno. A questão do conhecimento científico e da cientificidade do conhecimento histórico. As questões teóricas, metodológicas e historiográficas e o ensino de História.
<b>Objetivo</b>	Introduzir o aluno no espaço da disciplina histórica, provocando sua compreensão para o caráter e para os materiais da tarefa do historiador. Ampliar com os alunos a percepção da historicidade da própria disciplina.
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O que é História.</li> <li>- História e Mito.</li> <li>- História e Ciência.</li> <li>- História e Memória.</li> <li>- Fontes e Historiografias.</li> <li>- Objetividade e Subjetividade.</li> </ul>
<b>Bibliografia Básica</b>	<p>BURKE, Peter. A Escrita da História: Novas Perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 1992.</p> <p>MARX, Karl e Engels, Friedrich. A ideologia alemã, São Paulo: Boitempo, 2007.</p> <p>VIDAL-NAQUET, Pierre. Os Gregos, Os Historiadores, A Democracia. O grande desvio. São Paulo: Companhia das Letras, 2002</p> <p>OLIVEIRA, Luís Henrique de. Dos Annales à Micro-História: alguns apontamentos sobre os avanços da História Social. <a href="http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/03/artigo-1a4.pdf">http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/03/artigo-1a4.pdf</a></p> <p>CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.</p>

	<p><a href="https://docs.google.com/a/historiaoffline.com/file/d/0Bz1t_fdKV2oYZGNMVEN1U2RSLVE/edit?pref=2&amp;pli=1">https://docs.google.com/a/historiaoffline.com/file/d/0Bz1t_fdKV2oYZGNMVEN1U2RSLVE/edit?pref=2&amp;pli=1</a></p> <p>CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). Novos Domínios da História. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. <a href="http://www.academia.edu/6857409/Ciro_Flamarion_Cardoso_org._-_Novos_Dom%C3%ADnios_da_Hist%C3%B3ria_2012_">http://www.academia.edu/6857409/Ciro_Flamarion_Cardoso_org._-_Novos_Dom%C3%ADnios_da_Hist%C3%B3ria_2012_</a></p>
<b>Bibliografia Complementar</b>	<p>ARENDETT, Hannah. Entre o passado e o futuro. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>LUCKESI, Cripiano Carlos. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>MARQUES, Adhemar Martins; BERUTTI, Flávio Costa; FARIA, Ricardo de Moura. História Contemporânea Através de Textos. São Paulo: Contexto, 2011.</p> <p>MARX, Karl. GRUNDRISSE. São Paulo: Boitempo Editorial, 2011.</p> <p>MOSSE, Claude. Dicionário da civilização grega. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004</p> <p>MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. Manifesto do Partido Comunista. São Paulo: Boitempo Editorial, 1998. Versão online: <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141998000300002&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-40141998000300002&amp;script=sci_arttext</a></p> <p>BARROS, José D'Assunção. Peter Burke: trajetória de um historiador. História Unisinos 15(1):31-39, Janeiro/Abril, 2011. <a href="http://revistas.unisinos.br/index.php/historia/article/view/958/162">http://revistas.unisinos.br/index.php/historia/article/view/958/162</a></p> <p>SOUSA, Francisco das Chagas de Loiola. Diálogos com Michel de Certeau sobre pesquisa nas Ciências Humanas. Revista Crítica Histórica, Ano II, Nº 3, Julho/2011. <a href="http://www.revista.ufal.br/criticahistorica/attachments/article/96/dialogos_com_michel_de_certeau.pdf">http://www.revista.ufal.br/criticahistorica/attachments/article/96/dialogos_com_michel_de_certeau.pdf</a></p> <p>CERTEAU, Michel de. A Escrita da história. tradução de Maria de Lourdes Menezes; revisão técnica [de] Arno Vogel. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. <a href="http://www.usp.br/cje/anexos/pierre/CERTEAUMAEscritadahist%C3%B3ria.pdf">http://www.usp.br/cje/anexos/pierre/CERTEAUMAEscritadahist%C3%B3ria.pdf</a></p> <p>SANT'ANNA, Luiz Alberto Sciamarella. Georges Duby e a construção do Saber Histórico. 2001. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História, mantido pelo convênio entre a Universidade Federal da Paraíba e a Universidade Federal de Pernambuco. <a href="http://www.liber.ufpe.br/teses/arquivo/20040506103327.pdf">http://www.liber.ufpe.br/teses/arquivo/20040506103327.pdf</a></p> <p>REIS, José Carlos. O Historicismo – a redescoberta da História. <a href="http://www.ufjf.br/locus/files/2010/01/15.pdf">http://www.ufjf.br/locus/files/2010/01/15.pdf</a></p>
<b>Critérios de Avaliação</b>	<p><b>Primeiro Bimestre:</b>  Avaliação individual = até 6,0  Prova Qualis = até 2,0  Atividades = até 2,0  Análise do filme ( Uma cidade sem passado)</p> <p><b>Segundo Bimestre:</b>  Avaliação individual = até 6,0  **** Leitura de BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do</i></p>

	<i>Historiador</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. Atividades = até 4,0
--	---

## Programação das aulas

### 1ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Apresentação do professor e dos alunos. Apresentação do programa, orientação de estudos, definição das avaliações.
<b>Objetivo</b>	Introduzir conteúdos que serão desenvolvidos ao longo do semestre letivo.
<b>Metodologias de ensino</b>	
<b>Observações</b>	

### 2ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O que é História?
<b>Objetivo</b>	Questionar a ideia de História disseminada no senso comum, apontando seu estatuto científico e sua constituição como disciplina.
<b>Metodologias de ensino</b>	Sugestão – realizar uma dinâmica sobre as perspectivas históricas a partir da distribuição de um documento histórico entre grupos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Zoom” Istvan Banyai (1995) Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JMhUujrN4iU">https://www.youtube.com/watch?v=JMhUujrN4iU</a></li> </ul>
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.</li> </ul>

### 3ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Mito e História
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	Sugestão – trecho de Heródoto (Linhagem de Leônidas) in HERÓDOTO. <i>História</i> . Brasília: Universidade de Brasília, 1988, p. 397.  Exemplos de mitos de origem.
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo: Brasiliense, 1993.</li> </ul>

### 4ª Aula

<b>Conteúdo</b>	O que é Ciência?
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	Sugestão – analisar trecho “O universo espiritual da Pólis”. In: VERNANT, Jean-Pierre. <i>As origens do pensamento grego</i> . São Paulo: Difel, 2013, pp. 53-72.
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BORGES, Vavy P., <i>O que é História?</i> São Paulo:</li> </ul>

	Brasiliense, 1993.
--	--------------------

### 5ª Aula

<b>Conteúdo</b>	História e Ciência
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	Analisar trecho de Ranke (col. Sérgio Buarque de Hollanda) Trecho de Acton
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BORGES, Vavy P., O que é História? São Paulo: Brasiliense, 1993.</li> </ul>

### 6ª Aula

<b>Conteúdo</b>	História como ciência nos séculos XVIII e XIX
<b>Objetivo</b>	Ampliar a habilidade de examinar textos históricos, de distintos períodos e escolas teóricas.
<b>Metodologias de ensino</b>	
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BURKE, Peter. <i>A Escola dos Annales</i>. São Paulo: Unesp, 1997, p. 17 – 22.</li> </ul>

### 7ª Aula

<b>Conteúdo</b>	História como Ofício.
<b>Objetivo</b>	Ampliar a habilidade de examinar textos históricos, de distintos períodos e escolas teóricas. Distinguir determinados desafios frequentes do ofício do historiador e determinadas maneiras pelas quais historiadores de diversos períodos buscaram abordá-los.
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos.
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do Historiador</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, p. 41 – 50.</li> </ul>

### 8ª Aula

<b>Conteúdo</b>	História como Ofício.
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos.
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o Ofício do Historiador</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, p. 41 – 50.</li> </ul>

### 9ª Aula

<b>Instrumento</b>	Avaliação Bimestral
<b>Temas abordados</b>	Os temas desenvolvidos ao longo das aulas.
<b>Crítérios para correção</b>	A ligação da resposta com a questão escolhida; relação de textos, autores, fontes e aulas trabalhados com as respectivas questões; organização, coerência e clareza da resposta escrita. Erros de ortografia e concordância serão observados e

	terão peso na atribuição da nota.
--	-----------------------------------

### 10ª aula

<b>Conteúdo</b>	Devolutiva das avaliações  Filme: “Uma cidade sem passado”, dir.: Michael Verhoeven (1990). Disponível em: <a href="https://youtu.be/kKiykbMCtRM">https://youtu.be/kKiykbMCtRM</a>
<b>Objetivo</b>	Assistir ao filme “ <b>Uma cidade sem passado</b> ”.
<b>Metodologias de ensino</b>	
<b>Observações</b>	

### 11ª aula

<b>Conteúdo</b>	Historiografia
<b>Objetivo</b>	Estabelecer com os alunos um primeiro contato com o fazer historiográfico – o trabalho do historiador.
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos.
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BURKE, Peter. <i>A Escrita da História</i>. São Paulo: UNESP, 1992, p. 8 – 37.</li> <li>• GINZBURG, Carlo. <i>O Queijo e os Vermes</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 9 – 26.</li> </ul>

### 12ª aula

<b>Conteúdo</b>	Análise de fontes
<b>Objetivo</b>	Análise em grupos de fontes históricas escritas da antiguidade
<b>Metodologias de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Código de Hamurabi</li> <li>- O livro dos mortos</li> <li>- Heródoto</li> <li>- Bíblia</li> <li>- Ilíada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PINSKY, Jaime. 100 textos de História Antiga. São Paulo: Editora Contexto, 1988.</li> </ul>
<b>Observações</b>	Leitura complementar FONTANA, Josep. Capítulo 1: As origens. In: <i>História: análise do passado e projeto social</i> . Bauru: EDUSC, 1998, p.15-40.

### 13ª aula

<b>Conteúdo</b>	Análise de fontes
<b>Objetivo</b>	Análise em grupos de fontes escritas da contemporaneidade <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Imprensa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Editorial Correio da Manhã: 01.04.1964</li> <li>- Capa do JB: 12.09.1973.</li> </ul> </li> <li>II. Instituição religiosa:</li> </ul>

	<p>- CNBB: Texto de apoio ao golpe.</p> <p>III. Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema de Bertold Brecht, <i>Perguntas de um operário que lê</i>.</li> <li>- Conto de Luís Borges.</li> </ul> <p>IV. Instituição policial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatório de censura da música “O garoto de aluguel” de Zé Ramalho.</li> <li>- Prontuário da Pagu.</li> </ul>
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos
<b>Observações</b>	<p>Leituras recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LUCA, Tânia Regina de. “História dos, nos e por meio dos periódicos” in: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</li> <li>• PESAVENTO, Sandra. “História e literatura: uma velha-nova histórica”. <i>Débats</i>, 2006. Disponível em: <a href="https://nuevomundo.revues.org/1560#text">https://nuevomundo.revues.org/1560#text</a></li> <li>• AQUINO, Maria Aparecida. <i>Censura, Imprensa e Estado Autoritário (1968 – 1978)</i>. Bauru: EDUSC, 1999.</li> </ul>

#### 14ª aula

<b>Conteúdo</b>	Análise de fontes
<b>Objetivo</b>	Análise em grupos de fontes históricas imagéticas
<b>Metodologias de ensino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Joaquín Torres García, “América invertida”.</li> <li>- Picasso, “Guernica”.</li> <li>- Imagens de Pompeia.</li> <li>- Pieter Bruegel, “Jogos Infantis”.</li> <li>- Hieronymus Bosch, “O Jardim das Delícias”.</li> <li>- Pedro Américo, “O Grito do Ipiranga”.</li> <li>- Pôster das Olimpíadas de Berlim de 1936.</li> <li>- Modesto Brocos, “Redenção de Cam”.</li> </ul>
<b>Observações</b>	<p>Leitura complementar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PAIVA, Eduardo Franca. <i>História &amp; Imagem</i>. São Paulo: Editora Autentica, 2002.</li> <li>• PINSKY, Carla Bassanezi &amp; LUCA, Tânia Regina de. <i>O Historiador e suas Fontes</i>. São Paulo: Contexto, 2009.</li> </ul>

#### 15ª aula

<b>Conteúdo</b>	Análise de fontes
<b>Objetivo</b>	Análise em grupos de fontes históricas musicais

	O professor deverá selecionar as músicas previamente
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos
<b>Observações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NAPOLITANO, Marcos. “História &amp; Música Popular: um mapa de questões”. <i>Revista de História</i>, n. 157, 2007, p. 153 – 171. Disponível em: <a href="http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19066/21129">http://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/19066/21129</a></li> <li>• MORAES, José Geraldo Vince de. “História e música: canção popular e conhecimento histórico”. <i>Revista Brasileira de História</i>, vol. 20, n. 39, 2001, p. 203 – 221. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0102-01882000000100009">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0102-01882000000100009</a></li> </ul>

### 16ª aula

<b>Conteúdo</b>	Análise de fontes
<b>Objetivo</b>	Análise em grupos de fontes históricas fílmicas
<b>Metodologias de ensino</b>	<p>- “Lisa, a iconoclasta”. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MGh-8Nhlq8">https://www.youtube.com/watch?v=MGh-8Nhlq8</a></p> <p>- “Ilha das flores”. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KAZhAXjUG28">https://www.youtube.com/watch?v=KAZhAXjUG28</a></p> <p>- Propaganda do IPES – “A seca do Nordeste”. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HHrUXEhRfg">https://www.youtube.com/watch?v=HHrUXEhRfg</a></p>
<b>Observações</b>	<p>Leitura recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NAPOLITANO, Marcos. “A história depois do papel” In: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</li> </ul>

### 17ª aula

<b>Conteúdo</b>	Cultura material e patrimônio imaterial
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	Leitura e discussão de textos e vídeos
<b>Observações</b>	<p>Leituras recomendadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORÁ, Maria Amélia Jundurian. “Políticas públicas culturais no Brasil: dos patrimônios materiais aos imateriais”. <i>Revista de Administração Pública</i>, 48 (5), 2014, p. 1093 – 1112. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/rap/v48n5/02.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rap/v48n5/02.pdf</a></li> <li>• FUNARI, Pedro Paulo. “Os historiadores e a cultura material” in: PINSKY, Carla Bassanezi. <i>Fontes</i></li> </ul>

	<p><i>Históricas</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MENESES, Ulpiano Bezerra. “O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas”. <i>I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural</i>, vol. 1, 2009, p. 25 – 39.</li> </ul> <p>Disponível em:  <a href="http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf">http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf</a></p>
--	---

### 18ª aula

<b>Instrumento</b>	Avaliação Bimestral
<b>Temas abordados</b>	Os temas desenvolvidos ao longo das aulas.
<b>Critérios para correção</b>	A ligação da resposta com a questão escolhida; relação de textos, autores, fontes e aulas trabalhados com as respectivas questões; organização, coerência e clareza da resposta escrita. Erros de ortografia e concordância serão observados e terão peso na atribuição da nota.

### 19ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Avaliação Substitutiva
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	
<b>Observações</b>	

### 20ª Aula

<b>Conteúdo</b>	Recuperação
<b>Objetivo</b>	
<b>Metodologias de ensino</b>	
<b>Observações</b>	